

من البادية

المسرح الشعبي

AL HAWLA



محمود درويش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« كلمة شكر »

الى حضر صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز
آل سعود المعظم .

الذي تكرم مشكوراً بطبع هذا الديوان على حسابه الخاص
ولا غرابة بذلك . فان هذه قطرة من بحر حسناته الزاخرة وفقه الله
ورعاه في دينه ودنياه :

تبعث يا قائد الشجعان	يا مورد السيف ابو حدين
مشكور يا صاحب الاحسان	منك الوفاء والقضاء واللين
تشهد لك البدو والحضران	انك على اسمك ابو خيرين
لولاك ما يصدر الديوان	ولا انتشر في يدي القارين
فيه القصايد وفيه الحان	وفيه القوائد تسر العين

المؤلف الشاعر علي الصفراني

صقر الجزيرة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود



هذا الذي أسس أركان الجزيرة على التقى والدين والمجد والنور
اللي ملكها بالسيوف الشطيرة لين استقرت وأصبح الشعب مشهور
عبد العزيز اللي يرد المغيرة عسي له الجنة بساتين ونهور

جلالة الملك المعظم فيصل بن عبد العزيز
ملك المملكة العربية السعودية



هذا هو الفيصل حبيب الملايين الذي جمع شمل العرب بين الاقطار
القائد الاعلى امام المسلمين الحاكم العادل على الشعب ما جار
أختاره الله خادماً للحرمين يشهد له التاريخ في كل ما صار

صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز ولي العهد المعظم



هذا الذي معروف بالجود والطيب
خالد ولي العهد حلال الانساب
واعي الشجاعة مشبع الطير والذئب
جزل العظايا للاهالي والاجناب
وكل السعود اجماد عند المواجهيب
كسابت العليا شباب وشباب

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز المعظم



هذا الشجاع المشتهر بالشجاعه تشهد له الابطال في كل ميدان
هذا الكريم اللي طويل ذراعه اللي شمل كل الخلائق بالاحسان
أمره مع التوفيق في ربع ساعه يغنيك لو انك من الوقت حيران

الشاعر علي الحمد الصفواني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

بقلم الشاب : محمد صالح الفريح

ها نحن على موعد . على موعد يا عزيزي القاري لنلتقي على مائدة الفن والادب الشعبي الرابع من الجزء السابع من سلسلة (ديوان من البادية) الذي يقوم باخراجها وجمعها الشاعر الصفرا في يطيبلي ان التقي بكم في رحلة ممتعة بين رياض الديوان وان صح هذا التعبير الصادق لنستعرض هذا النوع من الادب الذي يعبر عن احالة وجودة الفن الشعبي في جميع صورته والوانه لقد عودنا الصفرا في من خلال اطلاعاتنا على دواوينه التي سبقت هذا الديوان ان يقدم لنا المادة الدسمة في اخراج شيق وعرض مبدع اذ اتنا فيها القصائد الحماسية تبث الشجاعة في نفوس قارئها والافتخار به التي تحكي عن اجدادنا الماضية والحاضرة ويثنتنا الشعبية الاصيله ولم ينس الغزل العفيف الذي يعبر عن الوجدان الصادق والحب العذري الشريف هذا بالاضافة الى المباريات الشعرية الممثل بالمساجلات الشعرية التي تدل على الذكاء وسرعة البديهة لدى ابطالها وكذلك فيه الكثير من القصص الممتعة والحكايات الطريفة والفكاهات التي ارادها المؤلف

ان تكون عامل ترويح عن نفوس القراء وسيدجديه القاري فائدة التشقف
 والتسلية وتزويد حافظته بما نقصها من الطرائف والحكم والامثال العالمية
 الرائعة والتي يخاطب بها كل انسان فلا يجد في فهمها او ادراكها اي تعب
 ولم يقصد الصفرا في هذا التنويع ملء صفحات الكتاب او اخراج
 الكتاب ضخماً لالا انما قصده هو ابراز الحياة البدوية على تعدد لوانها
 صفحة متعددة من العناوين ليكون عالماً بالطبائع البدوية على تعدد
 لوانها واختلاف سلوكها كما ان يريد ان يقرأ القاري هذا الكتاب
 فلا يمل ولا يتسرب الى نفسه الضيق او الملل فيما لو كان كله قصائد على نهج واحد
 ومن هنا يبرز ذكاء الصفرا في وسرعة بديهته وقد امتاز هذا الجزء عما سبقه
 من الاجزاء بانه ضمن بعضاً من القصائد القصيدة ويكني الصفرا في فخره
 وشرفاً ان يجد التشجيع من صاحب السمو الملكي الامير
 (محمد ابن عبد العزيز آل سعود) الذي اخذ بيد شاعرنا الى الامام وسلم
 المجد ومديده البيضاء رعاه الله وامر بطبع هذا الديوان على حسابه الخاص
 وهذا دليل ساطع على اعجاب سموه بهذا اللون من الادب الشعبي واهتمامه به
 ورجاله ولا غرابة بذلك فان فضله الشامل قد عم انحاء المعمورة وهذه قطرة
 من بحر زاخر فتحية اعجاب وتقدير الى سموه الكريم على رعايته هذا
 ونلفت نظر القاري الكريم الى ان الشاعر الصفرا في قد وضع بعض
 الالغاز والجوائز الضخمة الاربعة من الفائزين والتزم بدفع مبلغ خمسة الاف
 ريال وخمسة مائة كتاب من هذا الديوان توزع على اربعة من الفائزين بعد

اجراء القرعة لمن يحالفهم الحظ بحيث يكون نصيب كل منهم حسب الترتيب
الآتي :

- الفائز الاول (٢٠٠٠) الفين ريال ومائتين كتاب عدد (٢٠٠)
- » الثاني (١٥٠٠) الف وخمسمائة ريال ومائة وخمسين كتاب (١٥٠)
- » الثالث (١٠٠٠) الف ريال ومائة كتاب (١٠٠)
- » الرابع (٥٠٠) خمسمائة ريال وخمسين كتاب (٥٠)

على ان الشاعر يشترط على كل من ارد الدخول في هذه المسابقة ان
يكتب اجاباته بوضوح بحيث يملأ بها الكوبون المخصص لها في هذا
الكتاب وان يبعث بها مصحوبة بصورة شمسية على العنوان الآتي :

مكة المكرمة صندوق بريد رقم (٣٤٦) .

بقي تهنئي للفائزين وتمنياتي لمن لم يحالفهم الحظ في الماضي راجين الله
بأن يوفقوا في هذه والمرات القادمة والى ذلك الحين نستودعكم الله مع
تلك الزهور النادية واشعار من البادية مع الديوان الثامن ان شاء الله
والى اللقاء .

محمد صالح الفريح

(عرض وشرح بقلم الأستاذ حسين سرحان)

لقد عرض علي الشاعر الصفراني مواد هذا الكتاب اعني الديوان
السابع والحق يقال ان الشاعر من انشط الناس واكثرهم اريحية من
ناحية الجمع بين كل ما يفكه الناس والقراء من فوازير وقصائد نبطية
وفصحى والغاز وفكاهات ولقد تسنى له جمع كل ذلك بالجد والاجتهاد
والاستمرار على طريقته التي لا يحول عنها مع براعة بين الجمع والتأليف
وتنبه الى ما يلائم لذة القاريء مهما كان بدويا او حضريا او كان
بينهما هذا كله او بعضه يشير ويدل على ان الرجل مجتهد ومخلص في عمله
وان فوق ذلك متوفر عليه وكفؤ له وأنا لبعده ذلك نستزيده ونطلب
منه ان يسير على مثل هذا المنوال فهو جدير وخليق به أن يذهب الي
أقصى مداه ولا يفوتني هنا أن أثني الشناء الشامل على أبي فهد سمو الأمير
(محمد ابن عبد العزيز آل سعود) الذي أعان المؤلف وشجعه على
الاستمرار اعانة تجمل في مثله وأتمنى أيضاً أن يبادر جمع من الأمراء
الكرام تنشيط مثل هذه الحركة الأدبية الشعبية واسعافها بالمال وأن
يكونوا في محل الأمل فيهم والله من وراء القصد .

(حسين سرحان)

هذه قصيدة للشاعر علي الصفراني تحية

لصاحب الجلالة الملك المعظم

يا فيصل يا عز العرب	يا عاليا فخر النسب
لك واجب منا وجب	يا صاحب الراي السديد
لك واجب منا السلام	في كل حشمة واحترام
سلام قدام الكلام	يا مطلع الفجر الجديد
يا صاحب التاج الرفيع	والفضل والحلم الواسع
تشهد لك العالم جميع	بالعدل والعلم الاكيد
انت الذي نلت الفخر	عند البوادي والحضر
جودك وفضلك كالمطر	على القريب والبعيد
كن شكر لفضلكم	من وقت ابوك وجدكم
والخير زاد بعصركم	الامن والعيش الرغيد
يا فيصل يا نور البلاد	يا باذلا كل اجتهاد
للشعب رحمه والعباد	والشعب بوجودك سعيد
شعب السعودي في نعم	بوجودكم يا اهل الكرم

تاريخ ابو تركي مجيد	تشهد لكم كل الامم
بالفضل وانجاز العمل	تشهد لكم كل الدول
نطلب عسى عمره يزيد	فيصل كامل واكمل
في نجد واطراف الحجاز	الفيصل نال الامتياز
والخير والفضل العديد	وبالفضل فاز الشعب فاز
على النبي سيد الكرام	هذا جوابي والسلام
على الشجر صوت جديد	ما فاح قمري الحمام



(فيصل الي التوحيد صوته ينادي)

مما قال الشاعر صالح بن منقور

في صاحب الجلالة الملك المعظم

هل الهلال وبان للنور بادي	فيصل الي التوحيد صوته ينادي
له كلمة تدعو الي الدين والهدى	دين الحنيف الي عليه اعتادي
لا هوب لا حلف ولا هوب مبدا	توحيد صف وحق والرب هادي
ونصيحة اهل العقول الضعيفه	الملحدين الي تضل العبادي
الي يريد الخير ربه يده	والي يريد التفريقه ذاك غادي
وفصل اعلا فوق روس الشواهيق	ابوه ساد وفيصل الليث سادي
الله عطا فيصل واكثر له العطا	حكمه وتدير ورأي سدادى
حلال قتال غصور أن زليت	غيث على شعبه وكل البلادي
فيصل نقول الحق فعله تبين	يسر لراحتنا وحنأ أرقادي
نعيش في ظله ونلطا الي وطا	قيدونا المحبوب للحق جادي
الله يديمه حامي البيت والحرم	والله يحقق للملك ما أرادي
يا فيصل آل سعود يا معدن الجود	شبل الاسود أمور دين الهنادي

يشهد لك التاريخ في ساعة اللقاء	قول او عمل والحق غاية مرادي
أقول ذا والحق باين ومتضح	لا شك نفس العبد تبغا جهادي
يا فيصل بن الشعب يا فيصل البار	شعب العرب يدعوك حضرو بوادي
سيرو بنا يا فيصل الحق سيرو	الجار يدعوننا لصد المعادي
ماقل دل وننختم القيل بأوله	فيصل الى التوحيد صوته ينادي

وهذه قصيدة عندما تشرف الشاعر علي الحمد الصفواني

بالسلام على صاحب الجلالة الملك المعظم في مدينة الطائف

في تاريخ ١٣٩٠ / ٦ / ٦ وألقى بين يده هذه القصيدة

هلا مرحباً حيث بالجواهر الصافي	عدد ما هل وهمل حقوق خيالها
هلا مرحباً حيث يا الكامل الوافي	أعداد ما سار و برقة سهاها
هلا مرحباً حيث ما شمع القمر	أوما وطاً فوق الاوطا من ثقالها
هلا مرحباً مني وعني نياية	عن الغياب ومن حضر من رجالها
هلا مرحباً حيث يا عاهل العرب	أتحية تكفي عن الي قالها
تراحيب مسرور بشو فكم	أحلى من السلسال أول رسالها
تباج مثل النور للرأي والبصر	الي ريفها والي كساها جمالها
أفخر من العنبر على فاقة البشر	والذ من كأس الهنا في مقالها
حنت بصدرى وأدرجت من لساني	وعقب الترم ريعت عن هجالها
ترزم علي فيصل وفيصل سنادها	فيصل على الشدات حامي ثقالها
فيصل ملكنا وحننا جنوده	الي على كل الجزيرة ظلالها
أمن جزيرتنا وأمن حدودها	وأمن لنا المعيشة وصافي زلالها
يسهر لصالحنا ويبذل جهوده	وعنا لجميع الثنابات أرتكالها

يشهد له التاريخ والبر والبحر
 هو فيصل المشهور وهو مرهق العدا
 نسل اللذي خاض المنايا وداسها
 فيصل مشا بالحق والعدل والسخي
 له حربة من صلب جده تسلسو
 حرار يسقون العدو من سلاهم
 يثنون بالقوات لا حل كربه
 مع شوكة يا حيها من قبيله
 هل العوجا حربة بيد فارس
 هل العوجا ساعة الضيق تنلقا
 هل العوجا فعلم خبرينه
 في ظل حكم الله ثم عدل فيصل
 خل الأفاعى والضوارى وغيرها
 في ظل حكمه دام عزه توالفن
 ساد الجزيرة وازهرت واستمت
 فيصل كما مزنة ثلا عج بروقة
 فيصل هو معدن الجود والسخا
 وتشهد له العالم وصادق مقالها
 وهو من سلايل لابة حي فالها
 اللى بنا مجد الجزيرة وجالها
 ويا الله عسانا ما بدور بدالها
 أولاد مقرن كاس موت سلالها
 سم وهم اللنائبات ظلالها
 أولاد مقرن هم طحاطيح رجالها
 شوكة هل العوجا صوارم رجالها
 في كف فيصلنا تبان فعالها
 ترسي كما ترسي رواسي جبالها
 كم طاغي خلى برقة أسبالها
 راعى المكارم والعدل في مقالها
 ترعى وكلن راتع من قبالها
 ومن زل يبشر بالعنا محترالها
 وقبله فلا دره يوافي عيالها
 والى عطف كظث مجاري جالها
 يعطي ولا تدرى يمينه شمالها

وتلاطمت حذب السيوف ابطالها	فيصل الي هبة رياح وفوظت
الى عوا جو بصوته عواها	يظهر بها سبع السباع ابو عبدالله
يحما قصاره باللقا مع طواها	فيصل قوي الباس في ساعة الوغى
كم قاصر بالمال يطول سبها	فيصل عزيز النفس ثال وتجمل
واسقاه مشروب السعد من زلاها	ابو عبدالله كم من أسير سعاله
الى جمع شمل العرب في كمالها	ابو عبدالله هو سلاحي ومستندي
عداد ماهلة حقوق خيالها	واختم جواني بالصلاة على النبي

(الفية)

بما قال الشاعر علي الصفرائي

إذا ذكر المحسنون في مشارق الأرض ومغاربها فإن على رأسهم
صاحب السمو الملكي الأمير محمد ابن عبدالعزيز آل سعود الذي يقول
فيه الشاعر هذه القصيدة وهي الفية المؤلف :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (أ) ألف أولف من غريبات الامثال | من خاطر صافي بلاريب واشكال |
| أبيات اصرفها على راحة البال | تاريخ تبقا عند الاجواد تذكرا |
| (ب) الباء بديت الشعر مني وعني | ايبات أولفها على كل فني |
| سته نشرناها ولا خاب ظني | والسابع اللي فيه تفصيل الاخبار |
| (ت) التا تراها ما ترادت جهودي | والشعر مثل البحر ماله حدودي |
| وانا يرجو الله عليم السدودي | علام ما تخفى الضمائر والأسرار |
| (ث) الثا ثلاث سنين عشرين ثماني | ولا حد نفعتني يوم وقتي رماني |
| ونصيت اللي الا نصيته شفاني | اللي له التاريخ يشهد بالآثار |
| (ج) الجيم جيت اللي رفيع مقاله | اللي تبرع للمساكين ماله |
| ومثله ولو طال المدى ينعنا له | لو كان من دونه ملايين الامتار |
| (ح) الحاحوا كل المعاني والآداب | ولاحظ من دون المسابير بواب |

قصره مشرع للأهالي والاجناب	قصر الشنا والعزمسكان الاحرار
(خ) الخاخويه دايم له كرامه	عظيم في شأنه رفيع مقامه
بسباب من نال الشرف والشهامه	محمد المشهور في كل الاقطار
(د) الدال دلتي عليه الدلائل	الجود والمعروف بين القبائل
وفضله على كل المخاليق طایل	ريف الضعيف ومزبن الضيف والجار
(ذ) اذا ذرا المحتاج في عسر الايام	راع الفضائل والجمایل والاكرام
كنهه وکیل للولایا والایتام	كفه على كل المساكين مدرار
(ر) الرار فیه الجاه حلال الانساب	لا جانهار فيه الاشباب شياب
هو فارس الهيجا على الضد غلاب	عزام جزام على الكود صبار
(ز) الزا زما فعله على كل زامي	يوم السيوف اللي تقص العظامي
هو قايد الهيجا رفيع المقامي	لا جانهار واختلط عج وغبار
(س) السين ساهم في جميع الميادين	واللي طبع هذا الكتاب ابوخيرين
على حسابه لو تكلف ملايين	ما قدم الطيب مواعيد واعذار
(ش) الشين شاف العين مني شقيه	وابذل لي الواجب جزيل العطيه
ولولا الجمایا ما عرفنا حمیه	ولولا جناح الطير بالجوز ما طار
(ص) الصاد صادق بالوفا والوعايد	ابو فهد طيبه على الناس زايد
امر تب للناس كله عوايد	كن على قدرة من كبار وصغار

(ض) الضاد ضاع اللي قصد غير باب
 الما ردا لحالى لذيد شرابه
 «ط» الطاء طلبه الله بطول سنينه
 اللي فتح بالسيف باب المدينه
 «ظ» الظاء ضعيف الحال دايم يواسيه
 ماهوب لاخايف ولاهوب راجيه
 «ع» العين عيني بالليالى سهره
 الموجب ان المال مثل النخيره
 «غ» الغين غرتني الليالى والأهمال
 واليوم شاب الرأس والوقت ميال
 «ف» الفاف لاكن عاظني صاحب الخير
 ابو فهد الله يمسيه بالخير
 «ق» القاف قرر ماتكاف كتابي
 الله يكتب له جزيل الثوابي
 «ك» الكاف كمل في جميع المطالب
 انا أشهد أنه من خيار المعازيب
 «ل» اللام لعل الله يديمه ويرعاه
 بعد الاله اللي رفيع جناحه
 مثل المطر يجلي عن الكبد الامرار
 أبو فهد كل العرب عارفينه
 يشهد له التاريخ في كل ما صار
 ويحبر له الخاطر ويملا أياديه
 يبي الأجر من عند ربي بالاختيار
 والرجل لو سارة تراها قصيرة
 ينفعك في وقت الشدايد والاعسار
 يوم اني اركض بالهوا تقل خيال
 وطقيت في رجلى ثمانين مسمار
 الى تكفل في جميع المخاسير
 بحر النداء ضد العدا صاحب الكار
 على حسابه يوم قصر حسابي
 عسى له الجنة بساتين وانهار
 راع المكارم مشبع الطير والذيب
 وفي سبته صرنا مع الناس تجار
 الي شمل كل الخاليق حسناه

كم واحد يغنيه من مد يمينه	مدة جزيل وحاولاً كل الافكار
«م» الميم ما دام ابوخيرين موجود	ثر الليالى كله سهود ومهود
مانيب محتاج ولا نيب مظهرود	ولا نيب عن رد التماثيل مختار
«ن» النون نطلب ربنا عالي الشأن	يحي لنا راع المكارم والاحسان
غبت البلاد مشبع كل جوعان	رحمه على كل العرب مثل الامطار
«و» الواو والله ما تعدد حسانيه	كل الفضائل حطها ربنا فيه
يا الله وانا ساله يديه ويحيه	لعل عمره من طويلين الاعمار
«هـ» الهاء هل المعروف ما ينكرونه	شعب الجزيره كلهم يفهمونه
كم واحد بالمال خلص ديونه	وكم من اسير اعتقه وقت الاخطار
«ي» اليا يا مابه من جميع الحساني	ما المقدر اعددها يقصر لساني
عن وصفها تقصر جميع المعاني	وعن كتبها تقصر تماثيل الاشعار
وصلاة ربي عد ما هلت مزون	وعداد ما نكتب من الميم والنون
وعداد ما كاتو هل الجيش من كون	على النبي المصطفى سيد الابرار

تحية الشعر يقدمها الشاعر علي الصفراي

الى صاحب السمو الملكي الكريم الامير محمد ابن عبد العزيز آل سعود

سلام يا مير جزال عطايك	ابو فهد راع الكرم والجماله
ياميرنا من وسط مكة قصداك	ومثلك ولوطال المدي ينغاله
قصدي سلامك والتشرف برؤياك	وكبر حظ الي يشوفك قباله
والحمد لله يوم جينا وشفناك	يا رأس مال الي غدا رأس ماله
انت الذي بالجود من يوم منشاك	وانت الذي دايم تحب الجماله
انت الذي نلت المكارم يمينك	يشهد لك التاريخ واهل الشكاله
الشعب يشكر لك وبالروح يفداك	الموجب أنك ساعياً بكتاله
كم واحد تغنيه من مد يمينك	والضيف والعاني تلي سؤاله
يا ما عطيتو مستحق اذا جاك	الله يمدك من رضاه ونواله
الخير والنعمه لمثلك وشرواك	الي شكور ويرحم الي شكاله
والله لولا ربنا ثم لولاك	ماجيت من مكه بحمل الرساله
واسلم يا ابو خيرين والله يركاك	وعاشت يميننا ما تخلي شماله

اللواء محمد الميمان

اللواء محمد العبد الله السليمان الميمان ولد سنة ١٣٣٢ هـ
وتعين بعد دراسته بمكتب دوريات خفر السواحل ثم
نقل الى جيزان ، عين أمير بحر بميناء القحمة ثم أمير البلاد
قيس ، وفي سنة ١٣٥٩ هـ التحق بالجيش ولم يزل يبدي
كفاءته حتى ترقى إلى رتبة لواء يقول الشعر بطبيعة سهلة
منقادة لا أثر للتكلف فيها ، فمن شعره :

قال اللواء محمد الميمان في حوادث المسجد الأقصى

والله ما ادري كيف أبا اشرح جوابي

مختار والحيرة تهود الخطايا

إن جيت أحث القلب عيا وهابي

عيا يساعديني بجل القضايا

قدم لي الأعذار وأريا صعاي	فيها الصحيح وفي بعضها حكايا
الناس راحوا بين مسلم وصاي	تفرقوا وان كانت فيهم بقايا
وانته تبي تجمع شتات غياي	من يجمع القرقان عقب الرزايا
راحوا شتات في تخوم الرواي	الحي ميت والبواقي ضحايا

راحت ديرهم بين ناهب وسابي	وامسوا شتات في جميع القرايا
واللي قعد مجبور بين الذيابي	صير ما تبلاه كل البلايا
مثله مثل غيره غشاه الضبابي	عزي لحالي اللي بقا من بقايا
هذي حقائق ما حجبها السحابي	كل عرفها من جميع البرايا
ما هوب خافي ما جرا بالهضابي	بين القروم وبين بعض السرايا
لجل أيش مادري بالخطا والصوابي	حتي ان دريت اليوم وشوا عزايا
من مات هالوا من عليه التراي	عقب اربع تمسى عظامه شظايا
هاذي حصيلة ما بقي في جراي	والله ما خليت شي ورايا
حيرتني يا قلب واغفلت ما بي	زوتني باشوار مثل الروايا
عيا يطيب الجرح وابطا صوابي	حتي غدت منها ضلوعى حنايا
ما احسبك أنا يا قلب تبغا عذابي	احسبك با قلبي تقصر عنايا
أنا هوايا النار خصمي غدا بي	احسبك ترضيني وتتبع هوايا
خصمي تولي قطعة من ترابي	شيد عليها اقصور راحت صرايا

واجلا من الساحات شيب وشبابي

خلا بنات العز يمشن عرايا

وش عقب هذا يا عزيز الجنابي	ما عقب هذا غير حمل الرزايا
إما تعود اجبالها والروابي	ترجع لهلها بالسيوف الحنايا

حتيش لو طالت وشاب الغرابي

طالت سنين الحرب وصارت صلايا

قوى مية مليون ماهي تهابي	لو راح خمسة ما تناقص حصايا
أما مواردكم فلا له حسابي	والخصم يجمع من فتات العطايا
لولا العطايا والمعونات ذابي	ذوبة جبال الملح ماله تلايا
حنا على الداعي رجال صلاي	ألحضر والبدوان واهل النحايا
إلي دعي فيصل رجال غضابي	من غضبته تغضب سهوم المنايا
آه من جرح عميق لجابي	أمسيت من عقبه رفيقي عصايا
كثرت هواجيسي وخبث مضابي	أشئ وأفكر في كثير النوايا
وين الشجاعه وين طعن الحراي	وين الحمية يا رجال الحمايا

هاذي قرايا القدس راحت خرابي

حكماها من قبل صاروا رعايا

لأولاد صهيون خساس كلاي	شذاذ خلق الله قروود الخلايا
يا العين هلي لا تقولين ما بي	يبست جفوني من تزايد بكايا
نعيت أنا عشرين حجه مصابي	نعيتها والناس سمعوا نعايا

محد رحم حالي ولا أحد درابي

حقي ثويت اليوم وطنب رغايا

والله ما يرتاح عالج مرابي بارض العرب مادام فيهم شلايا
احلامهم تصبح سوات السرابي بقدرة الله والنوايا مطايا
الصبر طيب والقضا بالقضايي ما ضاع حق من وراء الشبايا
واللى رجا الخلاق ماقط خابي ياخالق المخلوق حقق رجاي



من الشعر النبطي

قصيدة الشاعر زين بن عمير

في حفل سلاح الفرسان

بديت ذكر الله على مبدا الجواب	لواحد اللي من يسأله ما يخاب
ياخالق الدينا وعالم غيبها	تكتب لنا يوم اللقاء عندك ثواب
وانا ما قول اني عملت فعلت	اعد تاريخ الجزيرة بالحساب
واذكر فعول ملو كنا واجدادهم	الاولين معقينه للشباب
واعد ما قاموا عليه وسيسوه	يدعون للاسلام نيه واحتساب
والاوله توحيد رب العالمين	وتصديق ما نزل علينا بالكتاب
والثانية ملة ابراهيم الخليل	نمشي عليها لين ندفن بالتراب
والثالثة من خالف الدين الحنيف	حنا عذابه قبل ياصله العذاب
وحنا دعاة الحق ضد الملحدين	الي قام بعض الناس يسعي بالخراب
شوعية حمراء على دين اليهود	وحنا عليهم مغلقين كل باب
وحنا لهم في كل درب واقفين	بشاية الله لين نذهبهم ذهاب
نصدهم بالفعل من وقت قديم	بملوك نجد اللي يهدون الصعاب
املوك نجد اللي على كل الملوك	مثل الجبال التايفات من الهضاب

والحكم ما جأهم بمعروف وجيل

إلا بضرب السيف مسلوب الذواب

خذوه والدم الحمر منهم يسيل والشمس غاطيها من الداخن ضباب

يوم عبوس يودع الجاهل يشيب والبيض من هوله يشقن الثياب

وعبد العزيز اللي بنا مجد العرب وأمن حدوده لين حطلها حجاب

عبد العزيز اللي تلقى شرها

لين اودع الوكرى بصاحبها العقاب

عبد العزيز اللي فعوله معجزات كف يمه وكف قاضب للتصاب

خلف ملوك في مكانه حاضرين واللي حضر منهم يسد عن الغياب

مثل النجوم اللي تكاشف بالسما

الا غاب واحد نجم الاخر ما يغاب

حكمانا وملو كنا واخواننا من دوننا ما يلبسون من الثياب

حنا وهم عينان في رأس جميع ليا عابت اليمني ترى الأخرى تعاب

والحمد لله دام فيصل للوجود نرفق بضله ما نحسب للعقاب

سطام لظام للعدى بخشوما اليا من نار الحرب شب لها التهاب

كم قالت كبرت وعنا شالها بين الدول ما قال هو فصل الخطاب

ومن دوننا يسهر وحنا نايمين يوم ان بعض الناس في عسرو عذاب

له هقوه ما يحد لعقله راسها

ويشوف شوف من ورا ضوح السراب

وان مد بالمعروف تغني مدته

وان هذا لو يضرب حديد الصلب ذاب

فيصل ولد عبد العزيز الفصيلي اللي تخاضع له من الذل الرقاب

وخالد ولي العهد ابن عبد العزيز عزا الصديق وللمعادي سم داب

وهذا الحرس في كل نوع مدرين ومر كز بالبواريده الحراب

وحنا ترانا كلنا معهم جنود وليادعا الداعي نجى شيب وشباب

وحنا اليا منا وقفنا بالسلاح نقلط على حوض المنايا مانهاب

وحنا مفرقة الخليل من الخليل وتشبع يهدتنا مجاويع الذياب

وحنا اهل الطولات من وقت قديم

وحنا اهل التاريخ الابيض بالكتاب

وحنا مقطعة الحرايم والفجوج لو كان مامعنا صميل ولا زهاب

والخيل تقنيها للطحات العدي وكم من نها فوقها طار الضباب

وكم حلة بظهورها دجناها وامست ينوح البوم فيها والغراب

قلته وانا فرد من افراد الجنود ولا اقوال عند الحاضرين الا صواب

انا الاديب بن الاديب بلا فخر وان قلت قول بالمخاقل ما يعاب

قريت تاريخ العرب وامجادهم في مدرسة ظلع اليمامة بالشعاب

واللي قرأ في غير مدرستي يقول يقلط على المنبر ويلقي له خطاب

محاورة بين الشاعرين محمد الفوزان وعبد الله بن فرج

قال الشاعر محمد الفوزان

يا ليت بفراق الهواجيس ساعه	الله من كثر الهواجيس بالبال
متصدع قد له وزاد انصداعه	ينساح بال من هموم وولوال
هرج يعامل به سراب البضاعة	اخف الذي في القلب على كل تقال
استمولو واعطاهم الوقت طاعه	وانهاك عن وقت ثم فيه الانذال
عقل ثقیل ما ندل السناعه	ها لوقت لو حطيت فيه عدال
مهارج ما من وراها نفاعه	يا ليت من يسلم من القيل والمقال
من عادة البايه ترده اطباعه	والكايده ما كل من قال فعال
لو هربو وياك عدوان قاعه	اصحابنا ها الوقت يا خيبة الفال
وقتك فذا منه بيان القطاعه	الصاحب اللي ما يفيدك الى مال
صبر الحسام بكف راع الشجاعه	أصبر الى ماشفت تغيير الاحوال
وكم من جزوع فلسه الجزاعه	كم من صبور نال غايات الآمال
والا لفقر ما فيه كود القناعه	واعرف تربال مال تصلح الاحوال
مقبول عند الناس لو هو رعاعه	ورجل معه مال لو شفته احوال

ورجل معه مال ولا هوب بزال لا خير في ماله وكثر اجتماعه
ما عنده من المال ما هو له أجمال اموضع عنده سوات الوداعه
طالعت ما من كود كساب الامثال اللي ينظم القيل مر عف يراعه
لا زال محروس بتأييد واقبال في نعمة تطغي عليه القناعة



وهذا جواب الشاعر عبد الله بن فرج :

يا محمد الفوزان فزنا بمرسال	احكمت فيه من البديع الصنائه
جاني كتابك زائر ينعش البال	ويلاه مثل الوصل عقب القطاءه
تشكي زمان شايف فيه الاهوال	ومصدع راسك بكثرة صدائه
كم فرز قوم في ذا المجد نزال	صكه بغارات وهدم ارباعه
ومنعمم وافاه في سود الآصال	وسقاه من صرف الفنا سم ساعه
دع ذا فلا كثرة القيل والقال	خير ولو به خير طاب استماعه
يا هاتف ينشد على راس ما طال	مطلق بميدان التماي يراعـه
والنفس لاتغريك من نيل الآمال	من ذا الدهر وأهله وتأمين خدائه
لياك تبلا النفس في شيل الاثقال	تشقا بهم مثل الطفل في رضاعه
ماهي بدون للثقيات واجمال	حتيش لو كان أصلهم من قضاـه
واليوم وين اللي الى قال فعال	ما ينثني عزمه طويل ذراعـه
يعظم على المحمود كساب الافعال	يحصل على حر تزينه طباعـه
لكن على ما قيل في ضرب الامثا	بالالف تلقا واحد بالجماـه
واصحابك اللي قلت ياخيبة القال	منهم وهم لك عدوان قاعـه
لو طاح منهم طايح ما حد شال	حمله ولو شول لك الله اكراعـه

بأنشدك من له رنه وحيثو من طال	حكمه على ذيك الجماعه وباعه
الا الذي هو يتدب المال مازال	مثر ونعنا له ندور البضاعه
والحق لا تعتب على كل من نال	مال الى عانه زمانه وطاعه
أعتب على حظك ان كنت عذال	لاشك ما بيدك عليه استطاعه
والحظ ما يخفك حاله الى مال	محمل لزماً يكرف اشراعه
عز على المعطي وهو الواحد الوال	منشي مراهبش المزن بانهماله
فهو الذي رزق الملا منه ينهال	دوم ولا ينخاف منه انقطاعه
والا الملا يصاح لومنت بكمال	محدلك الله مطعمك من متاعه
اسمع نباي وما ضت عنه عقال	قومك فهو يرضيك حيث اختراعه
مثل النظم ان سطره كل مكسال	زود تزيينه من كلامه براعه
نخص الذي له غرة تشعل اشعال	مثل القمر يملأ الضواحي اشعاعه
أعنيك يا لي لك مع الراي مدخال	حيثك سنبع بالعقل والوقاعه
والاف من ركب ادعنه والاهبال	ما هو ب سنع وين هو والسناعه
او صيك عز النفس في كل الاحوال	عن ذلها والذل ويش انتفاعه
وارع الصديق الى صدقت منه الاقوال	والا العدو الله يسود أرقاعه
واحذرك لاتاله على قرب الاندال	أو صوفهم وتصير راعي دناعه
وش ولعلك بالصاد في طفع الاندال	يا لى تروم أرض السبخ للزراع

لا هان من في حقهم قال يا مال	خطب يفرج ما لهم واجتماعه
واللقمه الى تاصلك عقب الامطال	ما تنجرع من حيث فيها بشاعه
هذا ولا ييري عزي كل مفصال	الا غنا عن نفسه و كثر القناعه
والا فكنز المال لو طال زوال	مثل العمر والعمر هذا وداعه
وازهدي دنيا كالعدد ما لها تالي	الله عساها للبلا كالدفاعه
مسرع نجا بديارها عقب الاقبال	وتشوف عقب الطيب منها الشناعه
هني من فيها تزود بالاعمال	واقبل على الله بالهدى والوراعه
لو كان فيها خير يا طيب الفال	ما عافها المختار راع الشفاعه
واسلم عدد ما اقبل لمروع البال	يفداه يوم الروع من كان راعه

هذه قصيد للشاعر علي الصفراي وهي تمتاز عن القصايد الي غيرها

لأنها مهيئة بدون نقط :

طار الكرا والله علام الاحوال	حل الحلال وحط للعسر حلال
الحاكم العادل على الحكم ما مال	الواحد العالم على الكل معلوم
الملك لله مالك كل مملوك	المهلك المذكر على كل مدرك
لو الملاك كله على الطول عادوك	مالك وماله كله او هام وحلوم
حط الصرا حراس مالك المولاك	الواحد المحمود ساعدك وعطاك
صحه وسال وسدد الله مسعاك	لا صار لك مسعا على لأصل مرسوم
لولا الهوا ما صار طارد ومطرود	وما صار للود حاسد ومحسود
والكامل الله والموارد لها حدود	كل عطاه الله حدود ورسوم

حد وحدود أهل الهدى والسلامه

وسالم مع الطعموس صناد الحمله

ماله صلاح وساموه العمامه	والمال لهل المال معطا ومحروم
وهل الهلال وراح واكمل هلاله	وكل على ماله وحاله لحاله
والله لرسل لو تطول الرساله	وروح له لو ورا ساحل الروم

واصل محله لو وصل كل الأمصار

لو طول المده ولو صار ما صار

مسـ لا هو لهم والله اعلم للاسرار

ما دام للسمار حاكم ومحكوم

لو لا الهوى ما صار ساس الموده

لأهل المكارم والكرم والموده

ومن لا حما حده ولو طال مده

والساس ما يصلح الي صار مهدوم



وهذه القصيدة للشاعر علي الصفرائي عندما وصله كتاب
من بعض الاحباب فرد عليه على الفور بهذه الأبيات:

حي الكتاب الي وصل يوم الاثنين

عداد ما طافو على البيت زوار

يا مرحباً بكتاب سيد المزاين	الي وصلني من بعيدات الاقطار
اكتابكم جاني على الرأس والعين	فيه السلام وفيه تفصيل الاخبار
من الحبيب الي ملكني بالأيدين	الصاحب الي ما تغير ولا بار
الي على طول الليالي مصافين	على الشرف ماهوب ما كرو غدار
من أول عندي بمكة مقيمين	واليوم من دونه ملايين الامتار
شد ورحل من عندنا قبل شهرين	خل الحجاز وبدل الدار بديار
وارسل مكاتيبه وحط العناوين	وعنوانهم بالقلب مندوق الاسرار
فرحت بكتابه ولو هم بعيدين	فرحة به فرح البوادي بالأمطار
عرفت مضمونه ولو كان سطرين	ورمز المحبه للمحبين تذكار
هذا الذي بعده وقربه مشاكين	ما غاب عن عيني دقيقه ولا سار
عذب اللمما بدر الدجا كامل الزين	له واجب عندي وحشمه ومقدار

ياسيدي حطك زرع له بساقيين وحدائق بالقلب وعيون وانهار
 فيها العنب والخوخ والورد والتين
 وفواكه من كل الاشكال والاثمار
 على حسابك كلها ياأريش العين فيها أتمشى العصر من بين الازهار
 وحطيت لك يانور الأعيان سوقين
 ومعارض فيها الكهارب والأنوار
 فيها جواهر والذهب والفساقيين وبضائع فيها يضيعن الأبصار
 ومجوهرات وارد الهند والصين
 والماس والياقوت من غب الالبجار
 فيها القماش أشكال ما هوب شككين
 وملابس ما يلبسه غير تجار
 على حساب اللي يعرف القوانين ما دور وبالسوق تخفيض الأسعار
 وبنيت لك بالجويازين قصرين قصر الشتاء والصيف مسكان الأخيار
 إكماله ومجمله بالدواوين أصغر عماره طولها عشرة أدوار
 وقله على سطح القمر بين قسمين
 قسم براد وقسم فيها يجي حار
 مايسكنه الا ملوك وسلاطين فرشه من الديباج والباب دوار

عمرت لك بالأرض تسعه وتسعين
 عمائر فيها تنقا وتختار
 وحطيت فيها يا حبيبي دكاكين وفيها من الارزاق تسعين قنطار
 هذي مصاريفك تكفيك يومين
 وما هوب حقك ولا هوب مقدار
 وانت الوكيل وما عملتوه يرضين وأظهر زكاة المال من حق الآجار
 وألا طلبتو غيرها مستعدين هذي هديه وانت يازين عذار
 ورصدت لك بالبنك عشرة ملايين
 ومن الذهب الفين مليون دينار
 انت الذي يازين سيد المزاين على العذارى كلها كبار وصغار
 عندي وكلن له حبيب ومحبين ومن زاد زينه ما على الزين تحيار
 أنت الذي تذبج بلباسك كين من رمش عينك تشعل النار بالنار
 لو شافك الورع الصغير أبو حولين
 ينطق من أشواقه على بدع الاشعار
 ولو شافتك عجم الغنم والبعارين
 تكلمت لجلك على روس الاشجار
 انت الذي تنهب قلوب المعنين كمو احد من شوفتك ورد الاخطار

انت الذي ترجح بكل الموازين لو يا زنون البيض من بين الاخيار
انت الذي يازين مشهور بالزين الطير لو شافك مع الجو ما طار
فيك الحلا مقروء بين الحجاجين

مثل الهلال وزايد فيه الانوار
في مقرن الحجان خمسة نياشين وتاج الجمال ساطع بين الاقار
وجسم تعال الله مقسوم نصفين مثل الحرير وداخله ثقل جمار
يا ناعم الخدين يا داعج العين يا كامل الاوصاف يا شمعة الدار
لو وزعوزينك بكل البلادين كفا الحجاز ونجد وديار الامصار
انت الذي تسبق بكل الميادين

بالحسن والمنطق وآداب وافكار
وهذا الذي يأسيد الحور مشقين وخلات بين الخاليق مختار
والنوم عن عيني له أيام جافين تسعين ليله غير الايام سهار
وجرححتني يا نور الاعيان جرحين

جرح جديد وجرح في عيد الافطار
وحملتني من فوق الاكتاف حملين
وطقت في كبدتي ثمانين مسمار

واللي حصل لي من عذابك يكفين

وما نيب عن فرقاك يا زين صبار

والله منساكم ولو كم مقفين	لوطالت الدنيا ولو صار ما صار
ألبعد ما يبعد قلوب الوليفن	الله يجمع شملنا بعد الاسفار
والسر ما ينباح لا صاروا اثنين	ما يعلمه يا كود علام الاسرار
أمشي مع الاوهام محد مسلين	أسمي وجسمي عندكم سر وجهار
خليتني من عقيبكم قتل مسكين	بس اتنشد عنك وقص الآثار
يا الله يا قابل صلاة المصلين	تجيب خلي قبل قصاف الاعمار
يا قاسم الارزاق بين المسلمين	يا عالم ما كان واللي بعد صار
وصلاة ربي عدد ركب مليون	على النبي المصطفى سيد الابرار

هذه القصيدة للاستاذ حسين سرحان

ابكو على قلب بلته المقادير	ابكو تراني ما نفعتني بكايه
لو كان قلبي طاح في قاعة البير	كان ارتجي قلبي وادلى رشايه
لو كان قلبي صاير له على كير	كان اتبصر واحترف في دوايه
لكن راحن به خطاة الغنادير	هجرس لمن قلبي ولجلج هوايه
يا شبه ضبي لا تلهاه تذيير	شفته وهبته من خسلاى بخلايه
والوجه ما يحتاج له زود تصوير	والخذ مصقول سوان المرايه
الله عطاء الزين مافيه تنكير	خصه وزين خلقته بالعنايه
والعين فيها عسكر دقو الزير	فيها بواريد تريد الرمايه



هذا الشاعر حجي خلف سالم الحرني شاعر ممتاز
وله طابع خاص ويمتاز في بعض القصائد الغزلية والحماسية
ومن بعض قصائده هذه القصيدة فلنبتدء مع الشاعر :

بما قال حجي خلف سالم الحري

يا ونتي ونة رضيع تعبر	يصيح تال الليل من عظم بلواه
من كثر ما يبكي قلبه تفجر	ورع صغير ويفجع القلب بيبكاه
أمه توفت ما كمل تسعة أشهر	بيبي الرضاع ولاله أحد تلقاه
ولا يصيح ودمع عيني تحدر	وصبح يتيم وفارق الدير ولباه
اون وناته ودمع عيني تنثر	يشدى لهلول نشأ وانتثروماه
على عشيراً وان نطحني تهصر	هو شف بالى غاية القلب ومناه
ادعج غنج راع الجدیل المنثر	نبنوب زملوق نعم في شفایاه
والعين عين الی بطلعه مظفر	عين اشقر توه على غي مجناه
اوعيني ريم ابدوا مقفر	ولاشفت لونه قلت الادمي حلاياه
اسهرني تاب الردايف وفكر	رد السلام وقصر المشي بخطاه
ونجيت ابصر عنه مقواتصبر	لوجيت بجحد غاية الصبر مقواه
القصد ان صويحي ما تكبر	عذب نبا الجمول جالي ثناياه
وصبرا بحكم الی بخلقه مبصر	وما دبر المولى على العبد یرضاه

وله أيضا : بما قال حجي خلف سالم الحري

يا ذيب يلي بطويله تعايت ماتخبراً عن باب الأرداف يا ذيب

يا ذيب خبرني عن الحى والميت

واكسب ثوابي ونت مشكور يا ذيب

يا ذيب جاوبني الى اصبحت وامسيت

عطني وانا ابعطيك وجزاك يا ذيب

ياجر قلبي كل ماوقت ونيت جر الرشا من عالي البير يا ذيب

نيت قلبي عن هوا البيض وزريت

ماينعذل قلب الخطا دوم يا ذيب

يا ليتني من ديرة الزين ماجيت ولا رحت عن دار الغضى دوم يا ذيب

اخطا علي صخيف الروح مخطيت

وجرحه رماني بالمداريك يا ذيب

والي حصل مظنون عيني تمنيت مالي سواء احد من الناس يا ذيب

ونجيت اوصف ناب الاردا فمخطيت

محرزت توصيفه من الزين يا ذيب

مما قال غازي مهنا الشيباني

حجي خلف يا خوي ما به منيعه
والصبر خلص والغبا صار مكشوف
يوم انته مثلي بالهواء الطيعه
ويمكن جراك ما جرائي من اصدوف
ما عندكم شور لقلبي يطيعه
وتكسب عليه ابنيه الخير معروف
الي تولع في مراده وليعه توليع نار ولعت في هذب صوف
قلب مغيرا هداه كنه وديعه يبا يطير من الحشا مير مكتوف
يدق دقات اخفاف وسريعه لولا الضلوع الرادعه غادر الجوف
يمن حنه ثاويا في مجيعه جر الحنين او طاح في ديرة الخوف
من واحد عندي ادرجته رفيعه وصعب على مقابله كود بالشوف
لجله على حالي رضيت الهزيعه لولا ما صرت للحب معسوف
لوف قلبي ينشكي للشريعه
حطيت للدعوي محامي ومصرف

أجابه حجي :

يا الله يا فارض بحكم الشريعة
يا حارس اركان الحرم من هل الخوف
تجبر عزا قلب فجوجه وسبيعه
كن السعائر تشتعل داخل الجوف
اخاف اينها وتظهر شنيعة
ويركض بها من كان بالحكي ملقوف
ويفرح علينا بالفشا والقطيعة ويزور الكلمة على غير معروف
ليت الليالي يارفيقي مطيعة ايضا ولاجاك لواييث وصدوف
وراع الجماله ينجزا بالصنيعة وكن كتب له عالي الشأن مصروف
ومن يدعي بالحق ما من هزيعة
ويحط لهل الحب شرعاً ومكلف
كم سلعة تغويك لحظة لميعة
وكم خفرة من جملة البيض به نوف

وأیضا بما قال حجي :

هني قلبي دب الأيام مرتاح ما ولعه بالحب طفل مزوحي
ابو نهيد بالحشا تقل تفاح أو عود موز له على جال سوحي
المجادل اللي للعشاشيق ذباح عليه انا قامت تزايد جروحي
ابو جديلمن فوق الامتان سباح مطلقات مثل ذيل الجموحي
والعين عين اللي دعيه بملواح أشقر على جول الحباري ذبوحي
والله لولا العيب لاجر بصياح

من حر ما بالقلب لسمع ولوحي
على عشير ماشيلي بلا نصاح ونا بعد له ماشي بنصوحي
أرجيه كما زرع ترجاه فلاح وحب الحبيب بالظماير رجوحي
الله يهيء دريها لي بالاصلاح حتى أتريح واتبصر بروحي
يا روح روح لروح يا روح من راح
يا روح روح لروح يا روح روح

وبما قال ايضا حجي خلف :

يا الله يا للي تكتب الخير والشر يا من على خلقه حبيب ورقبي
تفرج المن همه على الخاطر اثر وامسيت من هم الظمائر صويبي
اسباب مجول علينا تنكر عقب الغلا صار الحبيب حربي
من سبته محمل غرامي تكسر وزريت احصل للخطيه طيبي
باح العزا والسد وانا اتصبر وانظر نجوم الليل متى تغبي
مسكين من مثلي همومه تطور والى شرح شكواه ماله مجيبي
كل السبب من يلبس الثوب الانضر

عز الله انه صار ليه طليبي

الصاحب اللي جرتي بالهوي جر

وشيب براسي قبل حل المشيين

مايدري اني تالي الليل أسهر الى ذكرته في خيال قريبي
ياليت حبه ما حصل لي مقدر ولاخطه الله بالهوي من نصيبي
عليه دمعي فوق نخدي تنثر واللي جرا لي ما جرا للحبيبي
والحب هو عيب ياللي تكبر من قبلنا مجنون ليلي صويبي
وعنتر مشا بدرب الهوي ماتعذر ولاخاف من هرج الخطا المصيبي

حتى وصل نخله بسيفه وكبر رجني الزهر من كل عود رطبي
يا الله عسى من لامي فيه يحتر يختار ما يلقا لشره طيبي
ولا عسى عقله عليه أيتغير ويأسف لحالته بعيد وقربي
وصلو على خير البرايا الموقر فبيننا إلى اللوحى يستجيبى



ونمضي مع الشاعر حجي خلف :

لو نست انا من بعض الاندال حسه

ما نيب من يصبر على مقعد الضيق

الى غدا كوبان حبله يمسه خله لعله في مضيق الطواريق

الى طاع نمام بهرجه يوسه لا وقفه ربي ايزين التوافيق

الي عن الجيران رزقه يدسه لا ترتجي نفعه ولو نشف الريق

والنذل ما يبغا عسى الله يخسه ومالك ومال املفق الهرج تلفيق

وروح عنه وحذرانك تهسه والرزق عند المعثني بالمخاليق

ومن جنبك خله وبالك تعسه وجنب عن ابواب ابوجهك مغاليق

واحذر ثقيل ون طمع فيك طسه

الى صار من بعض الوجيه المطافيق

وصار لك جاسوس لازم تجسه

وتدري بسر الي على شرك وثيق

وياقلب عن عشرات الأنذال بسه

عليك في عشرة عيال المطاليق

ولا زلنا ايضا مع الشاعر حجي خلف :

يا واحد كن يخافه ويرجيه	يا الله يلي من بدابك تكفا
وسهيل الياني من سرا به ايقديه	يا مطلع نجم ابحكه تخفا
يا خالق برقه وحس الرعد فيه	يا رب يا منشي امزوت ترنا
والي عذلت القلب زادت طواريه	أفرج لقلب مستراح وتنها
ولو طالت الأيام ما نيب ناسيه	على الذي لف المعاليق لها
رفت جناح الطير كف من راعيه	صندوق قلبي يرش العيب رفا
من فوق فرث قدرة الله تمشيه	أتل العهد بصويحبي يوم قفا
والي نقظهن ناب الاردا ف كاسيه	ابو جديل فوق الاردا ف صفا
وغيره من الخفرات ما نيب باغيه	حبه على كل العما هيح كفا
من شان موجس بالظماير يطفيه	ليته عطاني من شفاياه شفا
ومن ضاع ماله قام يصفق يياديه	ومن ضاع عقله بالليل استخفا

وأيضاً بما قال حجي خلف

كريم يا برق تكاشف يلوحي عله على دار سكن فيه محبوب

يسقي لنا دار الحبيب النصوحي

كوده يجي من ناب الارداف مكتوب

سلام ياغرون ابهرجه مزوحي وعليه قلبي بين الاضلاع منهوب

من سبته قامت تزايد جروحي ولو دلهوني عنه مدله ولا توب

والله مطاوعه ولسمع ولوحي لو حطوا العدوان به كل عذروب

المقصد أنه صابر يمه شيوخه ادعج غنج من جملة البيض رعبوب

ياروح روح الروح ياروح روح

يا من سميّه عند الانقاس مرقوب

فضل من اللي بالبحر فك نوحه ويجمع لكل الناس أكل ومشروب

والعين عين اللي دعيه ابلوحي والعنق عنق الريم والريم محبوب

ها في حشا ردفه سنام الطيوحي الى بها ريش الحباري ود بدوب

سفيه على مثلي شطيرن ذبوحي اخصالها منها غد الهرج مقلوب

عقبه سهرت وقلت لهوين أروحي مثل الربيط الى على السجن مجلوب

بين المحقق والمباحث لحوحي مستسلمينه عبر قايد ومنصوب

وايضاً بما قال حجي خلف الحرني :

أمس الضحى كني على الخد مصفوق

عيني تهل وحررق الشمع خدي

وغنيت من زين الأمثال طاروق من عرض قول للنشاما يعدي

باح العز والصبر والحال مسحوق

وشوف حالي كل يوم امتردي

على الذي كنه من النبت زملوق قاعه ومات وبالولي مستجدي

والعين عين اللي على رأس شاهوق

توه على اول همدته مستهدي

والخد براق من النوشا عوف سيله غزير وبالفياض استعدي

يفرح بها راع المنايح مع النوق وراع الغنم يصبح بها مستمدي

والى حكالى ثاني الردف منطوق

مثل العسل ولا الحليب المجدي

عليك قلبي يرش العين مسروق كان انت ودك بي تراك انت ودي

امش الصحيح ولا تجيلي على البوق وانا بحبك يا لغضي باح سدي

لوشفتكم صديت واخفيت منطوق
وصد الوفا ما خاف عهدك وعهدي
ولا تحسبني بريش العين مطفوق اصافح المقبل وعاف المصدى
عندك لنا حق وعندي لك حقوق
لو كان جدك ما يقارب الجدي
يا حصة ما قلبوها هل السوق القلب لك والعين دايم قلدي
وقت حداني عنك مهوب ماثوق
ليته يطاوعني وانا مستعدي
الوقت هذا فيه زارق ومزروق وقت تغير كل يوم ابضدي
والعمر صيوره من الموت ملحوق
ولا بد من قبر علينا ايسدي
والختم مني عندما لاحت لبروق على النبي والسنته نستودي

ومما قال ايضا حجي خلف :

يا الله يا المعبود منشي الخيالا يواحد بسمه وذكره تبديت
أنتك توقعنا طريق العدالا بصوم والصلاة وختمها حجة البيت
وتلم شملي مع حسين الدلالا الجادل الي من صوابه توازيت
قال استريح وقلت للزين لالا قالت مسيرو قلت لا والله اخطيت
انته هوايا يا رفيع الجمالا عطيتني رمح المطين وفريت
يا بو جديل فوق الامتان مالا من سبتك يا مترف الروح ونيت

لا من خبر منكم ولا من سؤالا

قطعت وصلك يا لغضي عقب ما قفيت

يا عين من ترقا شواهيق جالا عقب الغلايا مدمج الساق صديت
لحيث حالي لح هجن هزالا وسقيتني من كأس سم على زيت
منالكم ما جاك والله خمالا انت العدو لوفي كلامك تحلوليت
وصلاة ربي عد حصد الرمالا على محمد ختم ما قول صليت

« بما قال عبد الله القحطاني »

يا الله يا لي رد يوسف ليعقوب رد البصر له عقب ماهوب عيان

يونس نجا من البحر ما جاء شاذوب

مع صاحب التابوت موسى آل عمران

وان ترحم الي ما بعد جاء مكتوب

من صاحب من عقب الحال عدوان

ارسلت له مرسول بالخط مكتوب

وابطا جوابه جعل ماهوب زعلان

ماهوب حق يا الغطي منك ما جوب

ترك جوابي ما يجي منك عنوان

ردو ترا قلبي عنك فيه لاهوب من حبيكم شفق عليكم وعطشان

حبيك بقلبي كنه العسل مشروب ماغيره ربح الهوا وسط دكان

حملتني حمل الهوا مالي ذنوب حمل ثقيل عقبه اليوم وجعان

مشكاي راع الحب ما يسمع الطوب ومن ثار عنده صاير قتل حيران

ويلاه من عوده شباب ونبنوب غظ شبابه مثل نبنوب ريحان

هذاك ذبحي آه ويلاه ما توب من حبيهم قلبي ولع فيه نيران

مما قال حجي خلف سند على الشاعر غازي منها الشيباني :

مبدأي بالله قبل اعاتب نصيبي ابدى بذكر الله على صح وانصاح
ويا راكب اللي يوصلن الغريبي هجن الي اتوا كل مرواح
تبرا الفخوذ امنو مسسات الصحيبي

ثيب الغوارب ما بهن كل لحاح

والى مشا ود الخبر يا نديبي مني وخص ارسالتني لبو جراح
غازي عشيري كاسب كل طيبي ومن غير ذلك كاسباً كل الامداح
ويا الله يلي فوق خلقه رقيبى يا من عليه المتكل منه الارباح
يا واحد ما غير احد حسيبي يا عازل ليله بفلاق الاصباح
تقبل دعاي او طلبتي تستجيبى بالواحد المعبود قصاف الارواح
وتجبر عزاً قلباً توقد لهيبي

ومن حر ما به من حنين الحشا قاح

ولا فاد به كثر النوا والطبيبي الا أنت ياللي من لجافيك ماطاح
اسباب ما بي من افراق الحبيبي ابو خدين مثل برق الى لاح
عين التبوع اللي لطلعه عطبيبي وراعيه وانهده على الجول برناح

وعوده كما غصن تغريف رطبي	على احدود الشط ليسقيه فلاح
يا ليت ابوها عند ابويه قريبي	وحجرة عن كل داني ونزاح
واحصل الي مثل عين الريبي	الي نهوده بالحشا تقل تفاح
وسمي خلى من طلوع الشعبي	توه على اول نزعته ما بعد فاح
دونه عزيز الجار ظد الحربي	وعز الرفيق الي مثاله بالانصاح
وطرد الهوا يافاس ما فيه عيبي	اخلفني الي للعشاشيق ذباح
قالو طيب وقلت والله مطيبي	الابلا ما صاحي زين الارياح
تأمننا ياللي تلم الذهبي	حتى استريح وخاطر البال ينساح
وصلاة ربي عد نجم يغبي	على نبي سنة سنة الاصلاح



رد الشاعر غازي مهنا الشيباني على القور بهذه القصيدة

يا للي لنا عنيت نضو نجبي يا مرحباً عداد صفحات الاطلاع
ترحيب أحلى من جديد الحلبي من كثر عرب لها القفر مصلاح
امطرشه قرم وساسه عريبي يشكي عذاب الحب منه العزاباح
يا ابو خلف ليبت ون تعزيبي قبلت للتجنيد وحضرت بسلاح
بمشوك يفض العزاز الصليبي من قوة البارود لا تار فضاح
لازم نجيبه غصب ما هوب طيبي

لو حال من دونه صقيلات وارماح

مائي بمشبور قلبي رعيبي قلبي عزوم وللمواجيب نطاح
ريف الرفيق وضد منه طليبي للخير حماد وللشر مقдах
لا شفت مثلك طيب ينتخبي يفر له قلبي ويزداد بافراح
وكان الثمن يا صاحبي ما يجيبي

ما همننا في صاحبك كل ما راح

أو نبذل المجهود لو هو صعيبي ولا بد للاقفال حل ومفتاح
ان كان قلبك من حبيبك نبيبي غدا به المجمال فالحب مباح

ابو قروناً كنهن العسيري ضاف على معزول الاكتاف لفاح

من العشق مثلك دوك قلبي صويبي

مثلك جبرالي منه غربال وكفاح

يا ما عديت ورد عدي هذيبي

ويا ما طردت العشق مسرا ومسراح

بحدرك يا راع الوفاء تقتديبي

شوف الذي تهواه لا يكون مزاح

حذراء ترا يرميك وسط القليبي

يغريك باسانه وبالقلب شخاح

فنكان هو مخلص وبالحب اديبي وقد عاهدك بالسر والسد بياح

وانه على لاماك حرس وليبي

ويشفق على شوفك، ويغليك بشفاح

فحافظ على ظنه وبك لا يخبيبي وخلقك على عهد المحبين شخاح

واصبر كما تصبر جمال ذهبي ويحلها حلال عسرات الأفداح

فرد عليه الشاعر حجي خلف :

عز الله اني واصلن تيم حدي	وراع الهوا ماله طيبين يداويه
لو جيت ابدله ساعقواجرهدى	قلبي يجيه من القشر ما يجزيه
ويا عيني الي بالنظر ما تصدي	تغضي بحال وحالي كلش تراعيه
والى حصل لي كامل الزين ودى	والقلب عقب اصو يجبي من يسليه
ابو جديلن فوق الامتان كدي	أشقر على ناب الردايف وكاسيه
والعين عين امو حشن مستهدي	توه على اول هدته عند راعيه
والخد براقن ابنوت مسدي	برق الحيا لکن يخيله ويرجيه
والعود غصن ناعم مستجدي	من غب سيله يطرب الي مشافيه
من لدي بالعين يمه نلدي	ومن عافني عفته ولا والله اطريه
لو كان قلبي يا الغظي مستودي	ما لي على المقفي لزوم وبرجيه
ومهلك تتابع خطاك المصدي	ومن يتبع المقفي ترا الله معنيه

لو كانت جده من مواريف جدي

ما تنجبر نفسي على شي ما ييه

بما قال حجي خلف سالم الى محمد المطيري

امس الضحي نظيت عال الرجومي

بمشلينن راسه بنجة اثنيه

رجم رقيته من كثير الهمومي من حر موجس بالضماير خفيه

من حرما بالقلب اسرهج وأهومي

والرجل حارة ماتسنع نويه

ياراكب اللي يوم حرك يزومي يشدي لغرب مجزل من دليه

وان بانن الريدا بمشبه عزومي

يعلم على التسعين والحققت ميه

مني الويلني شوق زاه الرقومي ابو خلف راع الصنخا والحنيه

محمد الى رد البرا والعلومي كريم سبلا يحتمي كل هيه

ابو خلف يبهج بحث اللزومي ياعنك ماتنصا خطات اللهيه

الحرا الأشقر بالمناكب يحومي سولط على جو الحباري قظيه

من لابت والكل منهم جزومي امطير عز الاجنبي والدنيه

نحوالى اللي كل ابوهم اقرومي فروخ الحرار كلهم صيرميه

منهم محمد بالراجل عزومي عز الرفيق ابجاجة ظيغميه
يا الله عسى عمره من الله يدومي

الله يحير عن خطا كل سبه

عريب جد وعارف السلومي حلال عسرات العقود القويه
عنيت للي بالمعاني رحومي محمد ذراي اللي يحل الشكيه
وجنبت وجه الكندره تقل بومي

اخاف وان جيته يعيب عليه

البوم بوم ماكر البوم بومي ولا ظنتي مجري بدسم الشويه
الختم مني عد منش الغيومي أزكا سلامي والصلاه الننيه



« وله ايضا »

قال الذي عيت عيونه عن النوم ومع سهرها هلت دموع كثيرة
ولو عمت عيوني فلا نيب مليوم ابكي اسنادي بالليالي العسيرة
ابكيك يا محمد خياري عن القوم
ومع البكا شبت بحالي سعيره
يوميها ما نيب انا منك محروم اخوك لو كانت عيوني كثيرة
لو كان جاهل درت فكري لك اليوم
وجهن بصغر السن ما به معيره
ادمح خطاي وزلتي وقصر الشوم
لو كان خلاتي عليكم كثيرة
وش خانت الدنيا زمانه عصر يوم
دارت رحاها والمصد فيها بشيره
تسقيك مر وتجعل لرجل به زوم ولا بد ما تاطاك وهي الاخيره

مرثيه لباني بن مصبح الشراري
يرثي بها المرحوم عقيد السويلم الشراري

هات القلم ورسم حروفه بقرطاس
يا شوق من تضي على الخمد بيده
هما لفاني بالحشا جملة اجناس ان فات ثلث الليل يلني مديده
جاني صديق وقال يا فلان لا باس اجيب لك شيئاً لذيذ تريده
جيت الصديق وقلت يا مكبر الباس
ما ريد أنا زادكم لو تريده
ملني بالخبر بفراقك طير لا باس
وجروح قلبي بالضاير جديده
يا طيرى الي ضاع بمخالف الناس
انا اشهد ان الطير عندي فقيده
جزل المناكب لا برق الريش هياس
قطاع يضفي على الجار صيده
مدھال طيرى متوى روس الاطعاس الى غربي الشامه لتل الفريده

عسى العوض في ما كر الطير جلاس

حرأ يعزيني ويجازي عنيده

صلاة ربي عد ما هب نسناس على النبي عدة حروف مفيدة

نينا المعصوم عن كل الادناس الهادي المهدي صفاته حميده



بما قال حجي خلف بالقهوه عند ما

تقهوا عند واحدن من أصحابه

اوي والله تالي الليل فنجان يكنا على كبد العدو لا يذوقه
الشقرا تخلي ظيقة الصدر تنزال الى شفة اشراب يبري فتوقه
صبغت حماره يوم يوصف بالاشكال

دم الغزال امزع من عروقه
الى ذلق من دلته يطرب البال من كف قوم للنشاما يسوقه
ابد يوان قرم للمشاكيل مدهال من صلب جد مخليات طروقه
طيبه قديم وجاذبه طيب الخال ومن ساس اجاويدن عريبه اعروقه
الله يديه كل ماحل بي حال عرق الخصيم الله يسمع او فوقه
محمد ذر أي الي عن الطيب ما مال

يا الله عسي رب الملا ما يعوقه

الى قصص من ربع نواعير ورجال

ابد رب الراجل والمعزه تشوقه

محمد صعب الرأي وللقعد حلال قرم شجاع ورافعاته سبوقه

بما قال بطاح سالم حصيف العازمي

يا الله يلي ما بعد صك بابه	الي صكو الحساد باب فتح باب
منشي المزون اللي تهشم سحابه	يا الله يلي من ترجاك ما نخاب
أجبر عزا قلب تبعث صوابه	لو قلت طيب من بلاوية ما طاب
قلبا جزا من ظيقتة ولتهايه	به واهج ما براه كثر الأطاب
والكبد عافت زادها مع شرابه	وكن الطعام الي هو الكبد مشهاب
صبرت لين الصبح بيع حسابه	ويني او دين الصبر قلب العنا ذاب
أقنب كما تقنب هليك النيايه	أقنب كما ذيب على راس مرقاب
وجدي وجود الي عدوه رمايه	مطلوب دم وطاح في وسط الجنايب
من واحدن ناون على الحرايه	والحرب مجاله دو اليل وسباب
يترف ماييني وينك طلابه	وش محدث بالغعض يا غسل الايناب
عليك جاه الله وجاه الصحابه	وجاه الرسول وجاه عمر ابن الخطاب
عليك جاه اللي درس بكتابه	لو يدرسه من فوق صم الصفاذاب
وعليك جاه اللي مشوفي ترايه	اعداد خلق الله وشباب وشياب
أعطف على قلب نوا الله عذابه	اللي شوفك الي غبت رحاب
وعرف ترالي عند الاله جابه	وترا الفقير الي اجتهد بالده عاجاب

هذي لها قصه يوم جا يوم العيد الأضحى المبارك
وقفت انا يا حجي خلف سالم عند دكان بجوار بيتنا في
مدينة العمال بالكويت وجتني عجوز من جيراني وقالت
تفضل يبو خلف عندنا رجال يبيك ودخلت ولقيت بس
البنات ثنتين كنهن الغزلان وسلمت وقلت وين الرجال
قالن حنا نبيك قلت خير انشاء الله قالت أنت ماتتي وحده
منا أبسنة الله وسنة رسوله قلت مناب منكم ولنتو مني
حيث أنكم من عرق الصلب وأنا حربي قالت الوصول
راحت قلت حاشا حنا ما سكين اوصولنا وشرفنا وهن
بنات مستورات ومحسوبات وهذه القصه والعزومه يوم
الربوع ثالث العيد المبارك فقلت هذه القصيده بهذه المناسبه

واجمت من قلبي عليهن شغاوي	يوم الربوع اللي مضا ثالث العيد
والكل منهن بالجمال أمتساوي	نجل العيون اللي كما قايد الصيد
منكن صواب القلب ماله امداري	قالن تريح قلت وشلون ابسيد
مشتال من سود المحاجر بلاوي	الناس بفراحن ونا بتنا كيد

آه من اللي زها بلبس الذهب والمعايض

بيض الحدود امضعات الهقاوي

جملات ما ظني لحقهن مناقيد ولا عذباً جيرانهن بالشكاوي

عندي قريب وكنهن عني ابعيد ونجيت انا للبيت ما نيب قاوي

الدار شرفهن عن علوم المقاريد وخاف من هرجته شبيه الظراوي

ولا ودي الحسه تنوش الاجاويد

أهل الرباع مهيلين القهاوي

ولا نيب احب بحال كثر الترايد

ومن عز نفسه ذاك ما ظن غاوي

وطرد الهوى قبلي مشوه الاواليد ومشوه فرسان العرب والختلاوي

راشد وقبله ناقلين البواريد عز الرفيق الي انتخوا بالعزاوي

ولا كل من يلعب يصوغ الأناشيد

ولا فاد من قبلي كثير المناوي

(محاوره بين الشايب وولده)

قال الشايب يوعد حمود :

زاد همك مع هموماً بدت فيه صبحن بالخير والليل مساني
يا سماح احذر من الداب والحيه لا يغرنك قليلات الياني
من يطاوع شورهن راح موليه يخلفن القلب في غمزات الأعياني
احذر ك وحذار لا تخلف اليه

لا تصير انت تحت ونت فوقاني

والهلال هلال والحول حويله لو تخفا ليلة يطلع الثاني
وسنين مدبجات على اقفيه والمراجل شدها واكرم العاني

(رد سماح على والده)

يا بو ونطعت شور العريظيه مثل دبك الخيل معروض قيعاني
الهوا قبلي ما هو سهمته ليه قد مضالك يا فتى الجود ما جاني
يوم دورك طاردن كل نشميه ويوم جاك الشيب دليت تشناني
خابرن البيض ما هن على نيه ميرا باخذ ما توفق وما هاني
فوح قلبي فوح مقر المعدنيه يوم فاح القرو والطرش ريباني
اكتب القيفان باوراق طلحيه وتغريد من حسينات الألحاني

سالفه فيه بأول الزمان شايب كبير سن له ثلاثة
 اولاد وعجوزهم وتوفي منهم اثنين وبقي الثالث وهو اصغرهم
 وصار طراد صيد يصيد من الصيد ويوكل ابوه وأمه
 حيث الوقت وقت جوع وطلب الشايب ان الله يخلي لهم
 هذا الولد وتمثل هذه الأبيات :

يا الله يلي بالعطا ما تمنى	ورع صغير وكافين له كبيرين
ولا من عيال عقب ذا يولدني	حوين من صاف المغاريف مصغين
عندي عجوز كل ليله توني	تجاذب العبرات والناس غافين
من رجعت ليل الشتاء ما صحتني	كني امودع نجمة الصبح لي شين
باغين اللي من الظبا ذيرني	مثل النداوى مخلبه حفافين
الشوف قصر والركب يوجعني	والحقوه اني داخل الثمانين
الاذاث الثنتين ما يسمعي	يني وبين الشوف مثل الدخاخين
يا الله طلبتك طلبة ما تمنى	يا المعتي غفار ذنب المصلين

قصيده لسيف نعيمش خشمان الهرشاني

عند ما طاح والده مريض ويطلب له الشفا من الله

يا الله يا عالم بمكان الارحام يا خالقه من نوع نوع الى نوع
يا مخرجه من بين فكات وعظام

ويضاً رضع من حالب امه عن الجوع

يا واحد دايم ويا معط الانعام	وعسى دعايه عند الاله مسموع
يا بانين مكه على ركن الاسلام	ويا رافع عرشه على غير مرفوع
ويا باسط الارض العذيه بالاحلام	عاف للمريض اللي له أيام مجذوع
نوجا ايحا كينا ونوجات بنضام	منك الفرج يللي لك العلم مرفوع
يا زايع سود الليالي بالأيام	والوقت يقزي بين طربات وفجوع
ويا مخرج عام ويا مدخلن عام	الله واكبر فوق واعين وهجوع
الله واكبر عد لبويه بالقدام	وسعت النظر واللي هو تابع ومتبوع
تمت وصلى الله على سيد الاكرام	محمد الهادي للابرار مسموع

« النصائح »

بما قال محمد العبد الله الميمان :

قال منهو عرف نظم القصيد	شاعر للمعاني قد قرا
ابدع القاف من رأى سديد	وارسله مثل نجاب سرا
فاهم كل هدلول النشيد	ما خفى منه وما بان وجرا
لو بغا ينصرف عني بعيد	اجذبه من عميقات الثرا
الى صفا البال ما جاء تعقيد	وان صفا البال نور وازهرا
مثل بنت الحيا عقب الرديد	ارتوى العرق وزملق واخضرا
ما مضى يوم انا غير عنيد	الخطر مهنتي كل درا
عزة النفس تقصيني بعيد	عن دروب المهانه والزرا
احفظ الطيبه لي يريد	احفظها لجل تبقالى ذرا
اسمع النصيح يا الرجل الرشيد	وافهمه قبل يأخذك الكرا
الله اللى يسوى ما يريد	له تصاريف فى كل الورا
من يطيع الولي ذاك السعيد	ومن عصى الله تندم واجترا
اطلب الله ترا فضله يزيد	وان دعيتك تكرم واكثر

صاحب الصايبه واحذر تحيد	واترك أهل الخطايا والمرا
كان ودك قفيد وتستفيد	جالس أهل المكارم وافخرا
وأكثر الناس شيطان مريد	كم جحد للفضائل وانكرا
لا ترجي عطا عمرو وزيد	خل رجواك في رب البرا
ينزلك منزل نوعه فريد	منزل ما يساع ويشترا
احفظ المال للوقت الشديد	احفظه يترك عند العرا
النخل ما ستره الا الجريد	الي خدمته تدلا وأثمرا
وان تركته غدا عود وعويد	ضاع غرسك ثنا وادهرا
والحذر تجمع المال العديد	من طريق حرام ومفترا
لاتدانا مثل ذاك البليد	ارتضي العيش بذل وطرا
بالرشاوي سرقات تميد	ذا حرام وظلم ومنكرا
لوزها اليوم جسمك بالجديد	وان قنيت الثمين معصفرا
لاهايا من مصاريع الحديد	في جهنم حبيس ومحقرا
وان عفي الله عن ذنوب للعبيد	المظالم ترد وتذكرا
احسب حساب باكر يا العميد	الى علا الصوت الله اكبرا

وما قال حجي خلف سالم الحربي :

من لا يحوش المرحلة في شبابه تصعب عليه الى غدا الراس شايب
ومن لا يقيس ابخاطره قبل بقعا مانفع الفكرة بعد النشايب
ومن لا يصون النفس عن كل زله

تاه الدليل وذبت بالمصايب

ومن لا يسرك عند صكات بقعا لا ترتجي باللاش قضي النوايب
ومن لا يشرك جنبه لا تشيره لو كان حلال الأمور الصعايب
ومن لا يودك جنبه لا تحيله ولا على بيته تحت الركايب
وترا الردي ما ينفعك لو نحيته الى وصلت البلوي نزع قال هايب
عليك بلي كل عقدن يحله حرن على كل المواجيب طايب
بالناس من تأثق بسده وتعطيه سدك ولا يرضى عليك الغلايب
وبالناس لماز علومه رديه يعطيك بالمقلوب من غير صايب
وبالناس حلحيل يحل المشاكل حلحيل ما يشناك عند القرايب

ومن لا يحوش المرحلة في شبابه

تصعب عليه المرحلة الى غدا الراس شايب

وبما قال ناصر مطلق العنزي

يا الله يا المعبود يا خير من سيل يا خير رحمتك ما بي سواها
ابجاء ما نزلت بالحق تنزيل في سورة التوبه ومريم وطاها
يا حامى اركان الحرم من أهل الفيل

بجارة السجيل شنت اعداها

اجعل طريقى مستقيم عن الميل ولا بد ماروحي تواجه جزاها
ومن بعدها يا مرحباً بالمشاكيل شوفت توجيه اللي اكرامن لحاها
اهلا بكم عداد ما يدرج السيل انتم هوا نفسي وغاية منهاها
مطلق يشب النار حول الرجاجيل

وقلط لهم حدين على الله رجاها

بهر لهم بالصفير ثلاث المعاميل لما على الحجرين يسمك بناها
ادغت لها بالكف من غالي الهيل

ماها ثلاثة ارباع وهو ربع ماها

وقدم لهم بالترس كوم من الحيل

ان شافها المنيوب غصب شراها

وترى الرجل مثل الجمل ينطح الشيل
والا العسايف تدوخك في رغاها
وحذرك من رفقت ربوع مهايل
غبر الوحيه اللي قليلن حياها
شذابت العرقوب بالقول والقييل حكاية الوجهين كلن شناها
وترى الردى لو طاب يوم مساليل
حضرة ظلام مدلمن سماها
عليك في صحبة رجال حلاحيل عاداتها بالضيق لطمة عداها
عدوهم لا زان زادوا له الكيل حزنه طويل وعبرته ما نساها
يسهر وكن بوسط عينه سمايل والا الحماطه طائرنبه سفاها
وصلاة ربي عد وبل الهمايل وعداد ما تذر النسائم هداها
على النبي عداد ما سجل وقيل شفيع الأمه للفضايل هداها

« وما قال ناصر مطلق العنزي »

البارحه قامن ادموعي يهلن

وزريت أميز بالنظر شبح الازوال

فظيت ما خفيت وبديت ما كن وبدا ظميري ما طرالي على البال

لوجيت ابجد غاية الصبر ماظن ماظن بي لو تشكيت ينجال

الله من قلبن ييس ييسة الشن ييست اشتون صفطن باشيب لال

من ما لجا مطاع الاشوار ياهن

ولا يستمع في قول عاذل وعذال

القلب يا مطلق على لا بتي حن

ولا خير في رجل بلا عضدو رجال

جمع الرفاقه غيث ليوم اتفطن وان شفتهم عن بالي الهم ينزال

اليوم أنا كني ريط امكفن كني مويت فوق الرمل همال

وحذر عدوك لو بلج ضحكة السن

الحقد في قلبه كما حبة الخال

ونضاق بالي جبة حفنة من البن وسويت لي من غاية البن فنجال

سويت فنجاف على غاية الفن يشدي حمار الورس لونه بالاشكال
بدلال بيض من نصاهن لقاهن ما يفهقن عن حامى الجمر عمال
الى قام قال الليل يعول فحلهن
الى كن يدعي هاشل المزن مرسال
مزة الركاب الى اقبلن هن وهلن
أول أقراهم بالهلا والتهلل
أبرك ليالى والأناسه الى حن هن منوتي مع كل سمحين الاقبال
حقن علي ولازم أدي واجبهن حتي يقال بنيت الخير يا عيال
ولا بد ما صعبات الأيام يمضن وتبدل الشدات في حسن الاحوال



(احمد عطيه الغامدى)

أحمد يقول اسم الرجاء جيل واحد الاسم واحد والعقول أطوار
الاسم واحد والمعاني كثيرة بمثل المعادن في يد البيطار
من له نظر ثاقب يميز طبوعهم يفهم نواذرهم ولا يختار
وفيههم كما الفضه وفيهم جواهر وفيهم تنك يبرق على الفخار
وفيههم كثير الهرج من غير معني وسط المجالس واحد ثثار
وفيههم كما البولاد لو قل زوله وزنه صغير وراجح المقدار
من بينه تبا ن شوف التجارب جرب تراها ترجع القنطار
وفيههم كما عود العشر في صوته لو تمسكه في يدك يروح كسار

فكر على عود العشر ما يجي عصا

أبضا ولا يشقي به النجار

وفيههم ذهب ابرز يفرج لصاحبه

لو يخزنه طول الدهر ما بار

اصرف ذهب خلي ذهب واترك الردي

والسعد يلي يربح الدينار

من يربح الدينار ينسر خاطره	يفرح ولو مال الزمان وجار
فيهم ثقل الدم عله لصاحبه	مكاس واعماله بدون عيار
غصب يجيب الضيق بينك وبينه	وليه لولات الخوي صبار
تجنبه قدام لا تنبلي به	ان كنت عاقل وتدرك الأخبار
خليه يلقاله لعباً يلاعبه	لاجد بين الاحقين عوار
واحد يصيف الميتين بساعته	والي قعد يحمل سداد الثار
يغدى طريده الطارد يطارده	ولا له عن ظيم الرجال أفرار
أمشي مع رجل يحفظ مقامك	عقب الجميله يطلب المذار
يا جاهل المعني عليك بنصحتي	اعمل بقولي واحفظ الاسرار
تري الفنون مقسمين بين عشرة	ما يدركهم إلا واسع الأفكار
(١) الفن الاول عالم تفتدي به	سلك طريق السادة الأبرار
شيخ حلیم وتبع العلم بالعمل	على رحابه تكثر الزوار
(٢) الثانيه وجه الندى طيب النبا	سنه ضحوك لو بكرم الخطار
تلقاه رفض النفس عجل على القرى	عبد الضيوف كباهم واصفار
هذا حبيب الله دنيا وآخره	عمار يادار الكرام عمار
(٣) والثالث قرم يفك المشاكل	لاجد بين الرجال أخطار
ورجل فكاك النشب ساعة الطلب	ما يقبل رشوه ولا يندار

هذا كمثل النور في ليلة الدجى يسري بنوره والليالى عكار
(٤) والرابع اللي ينذكر بالحرايب

لا صاح قدام الرجال وغار
رجل مقدم بحب الشجاعه يلطم غريمه بأول المشوار
قرم رخيص الروح من دون جاره

يستهال البيضاء عزيز الجار
لوش رأسه ان وقف موقف الكرم

انكان ما هو باللقا غدار
انكان ما يطعن على واضح النقي

تغشاه من شكل السواد آثار
سوق الشجاعه حقها بالناصفه تنبيه واستعداد يا هل الكار
(٥) والخامس اللي ما يجيب لك فايده

يخلط ولا يربط كثير هزار
ان ما عرفة أمره يغرك بقوله يتوهك ويتوه الحظار
(٦) والسادس رجال ما يبعد الخطا

عاش على القله قليل الاسفار
(٧) السابع اللي يضيع العمر بالهوى

ترك علوم الطيبين وسار

خسر ثلاث ما يعوض بغيرهن لو عاش حتي تنشف الأبحار
 الاول دينه والثانيه شفته والثالثه ما يحصد البذار
 لما رجع لله بتوبه نصوحى صحيفته تصبغ بلون القار
 (٨) والثامن اللي كثر الله ماله اعطاه ربي كل ما يختار
 ان كان من أهل البادية يذكرونه واللي يعد من أكبر التجار
 لكن شوره ما يفارق حليلته مهما تدير السرعة ما يندار
 (٩) والتاسع اللي بالعرب يزرع النشب

شاف لسانه كنه المنشار
 رمي ما بين الصديق وصديقه من فتنه تغدى البلاد دمار
 ينصب على حيل تلقح من الهوى
 يمي النحيل ويصبحن أعشار
 (١٠) والعاشر اللي حط بالحال مركزه
 دايم وهو في بهذه واسكار
 يجري على الرزقه لما يحوشها وحالا يحولها على الخمار
 ييات نشواناً على الكاس والطرب
 والصبح خنزيراً عليه غبار
 واللي يضيع مريجه بالخساره هذاك من دون الرجال حمار

والله لو ان الموت يجي بخاطري لبيع من شكه كثير انفار
 ابيع بالالفين والفين مثلهم وافدى بهم واحد بعيد اذكار
 واحد يسرى الفين والفين مثلهم والحرما ينباع بالسنار
 لكن يارب المنايا مقسمه ان المنايا بتقصف الأعمار
 يموت جيد القوم من بعد ميه قلنا نخساره والأعمار قصار
 والنذل لو تقصر بعمره منيته قلنا يعوظ يتعب الحفار
 لحيت الفت رحلها ام قشعهم عند ام عامر في كتب اعيار
 ذولا الرجال الى شرحنا فنونهم لنا مع الجنس اللطيف مدار
 اذمهم بالقول وامدح خيارهم لا بدما في الغانيات أخيار
 لا بد فيهم طيبات العناصر بلسم على القلب الجريح جبار
 خصر النواصي والادب يلحق النسب

ولا جاك بالعد القراح اعكار

لكن يوم اذكركم بعضهم بخاطري
 أقول عسى بعض النساء للنار

آه النساء مسكين من يأمن النساء لو يضحكن وضحكن أقرار
 ان جيتها بالضيق يلقاك دمعا على عوارض خدها مدار
 ترضيك من غمزه وتلعب بعقلك وتغديك لعبه يدين اصغار

عمارنا منهم ومنهم دمارنا ولا لنا عن ولفهن مطار
وعند هذا البيت قصرة قولي وعندى لوصف الغانيات أستار
الغامدي جاب المثل بالتجارب ان التجارب تحسن الأشعار
من دار في الدنيا وعالج دروسها ما يجهل المنصف من المكار
انا الذي قاسيتها ما نسيتهما دروس ما تخفي على الشطار
شربت من كأس الهنا في بلادي وبعد الهنا جرعت كأس الامرار
ومن بعدها فارقت قومي وعزوتي

واللي يغير ديرته بديار
تجيبه الأيام غصب بلا رضى على هواها والفلك دوار
يا مالياي بت أساهر نجومها حتي لحق ضوء الصباح نهار
شايف نذير الموت خالط عوارضي

والشيب عند الغائبين وقار
يا الله يا المطلوب تغفر خطيقي انت الكريم الواحد القهار
واختم كلام بالنبي اشرف الورى طه التهامي كامل الأنوار

بما قال حجي خلف :

مبدأي قبل ما قول وزهف ابدى بذكر الله قبل مبدع القاف
ابدى بذكر اللى بخلقه تصرف الواحد اللى للمخاليق كشاف
وحي الجواب اللى لفانا مزرف حيه عدد من زار البيت وطاف
وعد التراب أو عد ما بارق رف

وعداد ما ينشي على القاف ذراف
بخط الرفيق اللى بنظمه تصرف ويضا على بدع التائيل عراف
مفرح ولد قاعد على الحر يوصف
طير السعد لأعتلا فوق مشراف
يشدى لحرن كل ما ناضي وهف يصفق بكفه من نواله بالوهاف
ارسلت له خط ومثله مكلف

عند اللزوم وفاعل الطيب ينشاف
عون الصديق وشوق من قرنبا حف
شوق الهنوف اللى زهت كل الاوصاف
كوده بياصرني ترا العقل محتف وقلبي يلوج وصاييه تقل خفخاف

اسباب من عوده لبان تغطرف ذر نوح للي للفخر وللزين ميلاف
أقفا مع اللي سندو والغظي هف
ومن حين قف صوب الروح بتلاف
أنا وأنا المجبور بترف مكلف
ويا رب انا زانبك عن سوء الاسراف
انشهد انه عقب ابجالي واسرف
ويا رب سترك عن خطا كل مزهاف
واليوم يا مفرح لزوم تصرف
كودك تشوف الترف من بين الاصناف
ابذل لي المجهود لازم تحرف وليا تصير ابدایت البيض لقاف



فرد عليه مفرح الظمني بهذه الابيات على القور

البارحه نومي عن الجفن طرف والنوم عني كن يحده حذاف
اسباب ما خلي بمنامي يخطف متأمل جتني بها اشكال واصناف
ما جور يالي بالتماثيل ولف ييطار في نظم المعاني وحراف
يشكي فراق صويجه ويتلهف ويقول عقلي ضاع مع تاب الاردا ف
محد يلوم الي بخله مكلف من ذاق لوعات الهوا جاء خفخاف
والله ما لومه يوم له بالهواشف والي يلومه يدخل السجن بكتاف
يا ابو خلف لا تصفق الكف بالكف

قبلك عميل شاف بالهوا ما عاف
من صد عنك ابصته لا تحف خل بدل خل وقاف بدل قاف
عطني توأصيفه انا با تحرف

وابذل جهودي في لزومك بالانصاف

بالجو برقيه وبالأرض هاتف غير المواتر والمداور وقاف
أما لقينا الي ظميره ملهف غرو عليه امغوزر الدمع ذراف
ولا غدي وقول بالله تخلف أزين على اللي صور النون والكاف

والحقوة انك من عذابه تقطف

لكن تبعد حرم مذلول الأطراف

هنيت يا حجي بطفل مترف غص النهود اللي عليه الحشالاف

جعل المطر فوق المدينه ينظف دايم عليها ممطر الوسم وكاف



« الشاعر نوره الهوشان »

الشاعر نوره الهوشان الرشيديه كانت تقطن في
(عين الصوينع) في السر بنجد وكان بينها وبين زوجها
اختلاف أدى الى طلاقها ومرت ذات يوم بزرعه فتذكرت
أم الفتم السابقه وما حدث اخيراً من جفوة
وطلاق فقالت :

يا عين هلي صافي الدمع هليه واذا نتهى صافيه هاتي سريه
يا عين شوفي زرع خلك وراعيه
شوفي معاويده وشوفي قليبه
أن مرني بالدرب مقدر احاكيه مصيبة ياوي والله مصيبه
اللي بيينا عيت النفس تبغيه واللي بني عيا البخت لا يجيبه

« الشاعر قمر الدعجانيه »

قمر الدعجانيه العتيبة الملقبه بالمرهوصة ولهاصولات
وجولات في الشعر الا أنه وللأسف الشديد لم يصلنا من
شعرها سوى النزر اليسير اذا قيس بكثرة شعرها هذا
ولئن صحت المقارنة فلا نجد لها مثيلاً من شاعرات العرب
في العصور السابقة سوى الخنساء أو ليلى الاخيلية ولذلك
لا يستغرب أن يوجد لها مقطوعات شعرية رائعة
ومساجلات مع فحول الشعراء لقوة بديتها وسلاسة عباراتها
ونضرب لذلك مثلاً بقصيدتها التالية التي قالتها تتغزل في
محبوب أخفت اسمه ورمزت له بلقب (زيد) حيث تقول:

يا قلب ياللي من هوا زيد مطروق طرق الحديد ملين بالضويا
أمسيت قلبي في وأصبحت مسروق وثورت في قلبي عميل وعيا
يفدى عشيري كل (برقاً) على (روق)

واللي بعيد الدار واللي هنيا

ويفداه من يركب على الخيل بعروق مع خيل ابن هندی وخيل الحميا
ويفداه من يمشى على الأرض من فوق واللي يشوفون القمر والثريا
ويفداه حضر لجو العصر بالسوق هذا كلامي واسمعو وما عليا

« شاعرة من قبيلة زعب »

لهذه القصيدة قصة وقعت قبل ثلاث قرون والقصة تروي
أن فتاة من قبيلة زعب بل هي بنت أحد شيوخ القبيلة ويدعى
« ابن غافل » وكان يجاوره رجل من قبيلة « حرب » له قطيع
من خيار الابل وذات يوم طمع احد الأشراف حكام مكة في
ذلك العهد بتلك الابل وأراد الاستيلاء عليها فأرسل الى ابن غافل
« وجماعته بني زعب » طالباً أن يسلمو له ابل جارهم والاحاربهم
ولكي يقو انفسهم شر حرب من حاكم أقوى منهم طلبو من أن
يبيعهم ابله بأي ثمن يريدوه ولكنه امتنع فردو على شريف مكة
وقالو له ان جارنا لم يقبل بيع ابله وعرضو عليه ان يأخذ منهم
فدية عن ابل جارهم وان يدفعو فرساً عن كل ناقة منها وكانت
الفرس آنذاك تشرى بمجموعة من النوق قد تزيد على العشر ولا
تقاس نفاستها بقيمة الابل ولكنهم استهانو بذلك في سبيل حماية
جارهم وليدفعو عن انفسهم خطر الحرب غير أن الشريف لم يقبل
العرض فاصر على تسليمه الابل او الحرب وكانت في امكانهم

أن يأخذوا الابل من جارهم بدون رضائه وأن يعطوه ثمنها بدلا من
 الأقدام على حرب طاحنة تشتت شملهم لأنهم قلة وخصمهم يملك
 من الجنود والاستعداد ما لا قبل لهم به ذلك سيكون فيه اهانة
 للجار الأمر الذي لا تقره الشيمة العربية من اكرام الجار حمايته
 ولذلك اختاروا ان يخوضوا غمار الحرب مع الشريف مما كانت
 النتائج بدلا من ايهان جارهم او تؤخذ ابله بدون رضائه وفعلا
 اشتبك الطرفان وتغلب عليهم الشريف وقتل معظمهم وشتتهم
 ولاذ بعضهم بالفرار وهم قلة وفي أحد معارك حروبهم التي وقعت
 ليلا تاهت ابنة أمير القوم على جبل لها وأصبحت بأرض نائية عن
 مرابع حياها وظنت أن قومها قد أتت عليهم الحرب من آخرهم
 فأخذت تهم في الفلاة وذات يوم بينما كانت تستظل بشجرة كبيرة
 مر بها ركب من قبيلة «النواسر» وراوها بأعلا الشجرة فدعوها
 للنزول فنزلت بعد ان اخذت عليهم عهداً بأن لا يمسوها بسوء
 وقد عادوا لأهلهم بها ولما وصلوا ورآها ابن اميرهم اعجب بها
 وتزوجها ثم انجبت منه ولداً سماه «سباعاً» وذات ليلة تبعتها
 احدي نساء الحي حيث اهتمتها بأنها مغموزة النسب فتألمت من
 ذلك كثيراً وهاضت قريحتها بهذه القصيدة التي هي ملحمة شعرية

تهيضت يا سباع لدار ذكرتها ولا عاد منها الا موارى حيودها
 سباع امك تبكي بعين خفية دموعها تخفي مذارى خدودها

لكن وقود النار بأقصى ضميري هاض الغرام ويبح الله سدودها
لكن حجر العين فيها مليله ولكن ينهش موقها من برودها
دمعي يشادى قربة شوشليه بعيد معشاهها زعوج قعودها
زعبية ياعم مانى هميه ولاني من اللي هافيات جدودها
أنا من زعب وزعب الى اوجهو

على الخيلات عجلات سريع ردودها
طريحهم لاطاح شوفي ترايعو تقول فهود مخطيات حيودها
اهل سربه لا اقفت لكنها مهجره

وان اقبلت كن الجوازي ورودها
لحقو على مثل القطا يوم ورد متغائم عين قراح يرودها
ان صاح صائح بالليل فزعوله وعزي لغمر ثبرت به بلودها
خيل تغذى للبلاد المعارك تهرب صناديد العدا في طرودها
لاتلقحون الخيل يازعب ياهلي ترا لقاح الخيل يردي جهودها
اذا جن سماح الخدما يلحقن بكم

وان جن من السندا لزوم يكودها
جيننا الشريف بديرته والتقانا كل القبائل جامعين جنودها
طلب علينا الخور هجمه قعيدنا مصمل يبغي حنازيب سودها

يا ما عطينا دونها من سبته تسعين صفراً حسبها معدودها
 تمامهن شيطان خياله مهوس أصايل صنع النصارى قيدها
 يقطع قبيلة صفها ما يذري تشبه جمال عضها في بدودها
 قصيرنا في رأس عيطا طويله يحجي ذراها من عواصيف نودها
 عيو عليها لا بقي واحتموها بمصقات مرهفات حدودها
 حربنا وتوالبت نشوبها أمها

لين استتمت واستوى زين عودها

على الحنايا تقضن الجدايل سمر الذوائب كاسيات نهودها
 وجيهن كززة عقريه هلت مطرها يوم حنت رعودها
 تسعين ليله والقران معقله حم الذرا معقات عضودها
 شقع البكار اللي زهن الجناب قامت تضالع من مثاني عضودها
 وخيل تناحي وتضرب بالقنا مثل التهامي يوم حلى اجرودها
 بنات عمي كلهن شقن الحبا بيض الترايب ضافيات جعودها
 كل نهار الهرش تنخار جالها ستر العذرى بالملقا أسودها
 لباسه للدرع والطناس باللقا

على سروح الخيل عجل ورودها

من صنع داوود عليهم مشالح تجيبه رجال من غنائم فودها

يما طعنو في حربته عولقيته شلف تلظا يشرب الدم عودها
اللي أيتمو في يوم تسعين مهرة ما منهم اللي تلاوي عمودها
وتسعين مع تسعين وألفين فارس

تحت صليب الخد تطوي لحدودها

تسعين بني عمي وأبوي واخوتي

وتسعين عنان واللواحي شهودها

قبيلة كم أذهبت من قبيلة اذا علت الجود اتعد جودها
(زعب) هل المدح والمد والثنا

من الربع الخالي الى الحجاز حدودها

ان اجنبو للصيد منهم تحوز

الربد والوضيحي والجوازي عنودها

وان اشلو تهج منهم قبائل دار يجونها ضدهم ما يرودها
اذا نشو وفي ديرة يا صلونها ثقافت الاظعان عجل شدودها
وركابهم يم العدا متعينها بيض المحاقب مقترات لهودها
يا ما خذو من ضدهم من غنيمه من ذاق منهم ضربة ما يعودها

نمر تشادى للجراد التهامي

ما طاعو الحكم من عظم كودها

أشوف بالحره ظعون تفللت أبوي حماي السرايا يقودها
شني معه صغراً تباريه عندل مريباريها ومر يقودها
أنا فتاة الحمي بنت ابن غافل كم من فتاة غر فيها قعودها
شر شوح ذود ضارب لهخرمة ما ودك يشوفه بعيونه حسودها
حولت من نضوى ورقيت سرحه

حطيت لي عش باعلى فنودها

جاني ركب ونوخو في ذراها شافني عقيد القوم زيزوم قودها
قال حولي يا بنت وانتي بوجهي ولا جيته الا واثقه من عهدها
أمركتبه الله وصار وتكون سيب على من الأعادي فرودها
بحرب شديد ما تمناه عاقل يعده اللي صاغر في مهودها
ذكرت يوم فايت قد مضي لهم يوم علينا من ليالي سعودها
ضو زمت للعال من عقب سريه

ضو زمت عودان الأرطى وقودها

لكن قرون الصيد من خلف يبتنا

هشيم الغضا يدني لحامي وقودها

تسعين عدد صيدنا في عشيه وضحية نجعل دلانا جلودها
قناصنا يروح شريق وينثني يجي بالجوازي داميات خدودها

ورواينا يروي بيومه وينثي	يجي بالعلاس لاحقات حدودها
غزاينا يروح بيومه وينثي	يجي بالعرايا ضايمتها دبودها
لنا بين حبر والغرابه منزل	نهد في زين العرايا قعودها
حنا نزلنا الحزم تسعين ليلة	وغل الأعادي لاجي في كبودها
قليبنا غزيرة الجم عيلم	ماينشدون صدورها من ورودها
طولها ثمان مع ثمان مع اربع	قيلي واسط في ملاوي نفودها
وهي قليب بجد الحازم الغضا	ما دارها الزراع يبذر امدودها
ألفين بيت نازلين جباها	وألفين بيت بالمضامي ترودها
تخالفو في يوم تسعين لحيه	على شأن وقت الاجني في نفودها
دار لنا ماهي دار لغيرنا	تحدها الرمله لموارد عدودها

« الشاعر الدقيسي الصليبي »

كانت الدقيسي الصليبي تنزل بجوار مانع بن سويط
امير قبيلة الظفير وحصل بينها وبين أخيه عشق خشي
مانع أن يتطور هذا الحب الي مالا يريد فأمرها
بالرحيل وأقسم بأن يقتلها أن يراها مرة أخرى بجواره
لان الصليبي مغموزو النسب بين العرب ولايزوجونهم
فقال الدقيسي بمناسبة ارتحاله .

يا الله عسى ماتكره النفس خيره يا و الى الدنيا عليك التدابير
اللي فرق بين العشير وعشيرته هو له وانا له ولي المقادير
وراك يا مانع تبتن بجيره زود على تلطيخكم بالمعاير
أنا صليبيه ولاني نحيره وأنتم نحايكم رقاب المناير
حنا صليب ولا علينا نحيره عاداتنا تنزل خلاف الدواير
مانع اذا ركب الجواد الظهير

ماله مشيل يعلم الله سوى الزير
زير العراق اللي ربا بالجزيره شيخ كبير ووافي بالتشاير

يطعن لعين فاطر له ظهيرة غبوة الحظار برصا المواخير
شراقة الماء كان غدير حفيده مناكبه تنحي الظوامى عن البير
خيال شقح ما يردد نشيره

وان جن على روس النوازي دعائير

ليا سمعت الصايح تقاود مريره تجعل من البيت المطرف معاصير
وزين الحصان اللي قطاته قصيره تغاوزه مبعدرات المغاوير
والله يبدل دارهم لي بديره تتبع مزون ماشيات محادير



« الشاعرة مويضي واختها بنا »

في مساجله بين مويضي واختها بنا تمتدح زوجها وننتقص
زوج اختها مويضي :

شوقي غلب شوقك على هبة الريح ومحصل فخر الكرم والشجاعه
ركاب شوقي كل يوم مشاويح واذا لفأ صكو عليه الجماعه
يا البيض شومن للرجال المفاليح لا تقربن راع الرد والدناعه

فأجابتها اختها مويضي تقول ؟

ماهوب خافيني رجال الشجاعه ودي بهم بس المناعير صلفين
أريد مندس بوسط الجماعه يرعى غنمهم والبهيم والبعارين
واذا نزرته راح قلبه رعاعه يقول يا هافي الحشا ويش تبغين
وان قلت له هات الخطب قال طاعه

وعجل يجي بالقدر هو والمواعين

لواضربه مشتدة في كراعاه ما هو يشا كين وللناس دارين

(الشاعرة رقيه العريني)

الشاعره رقيه الحميد الصالح العريني تسكن البدايع
من قرى القصيم وذات يوم سمعت حنين (حاش) من
الابل يحن لفقد أمه فذكرت زوجها الذي توفي حديثاً
فأهاج ذلك حزنها فقالت :

البارحه عني لذيد الكرا طار بليل ذكرته من حنين لحاشي
ونخلادموعي في الاوجان نثار مثل المطر لا جا نهار الرشاشي
يا ابو علي تكفي ارمي العود بالدار

ذكرتني خلي اذا جيت ماشي
لعل عظمه ما يبجي واهج النار في جنة الفردوس حلو المعاشي
عساه بالجنه من الحور يختار برحمة المولى وسيع الفراشي
وأنا يخلي لي الجود والكار

ودي بهم والا ترى الرزق ماشي
أبكي نخليل ما يغني على الجار مامرة بالعمر للجار هاشي

« شاعرة »

وهذه شاعرة من البادية لم نهتد لمعرفة اسمها ترثي اهلها
وتقول مخاطبة أحد عبيد اهلها :

هنيكم يا اهل القلوب المريحه مالوم عيني لو جرى دمها دم
ابكي هلى اهل الدلال المليحه اخواني اللي اذا بغو لازم ثم
يا العبد هاذى من حكايا الفضيحه

نخل السهر لي وانت يا العبد قم نم
من اول نامر تجي بالذبيحه واليوم يا عصر الندم صرت لي عم

(وهذه الغاز شعبية)

عدد

١ س - ما هو الذي اوله في العراق واوسطه في السودان وذيله في اليمن ومع ذلك فهو لا يشغل سوى جزء ضئيل من بلاد العرب فهل تعرفه ؟

ج - كلمة « عدن »

٢ س - ما هو الذي يلف جسمك ولا تلبسه ويدخل كفك ولا تلبسه ويدخل في فمك ولا تأكل فما هو ؟

ج - « الهواء الريح »

٣ س - ما هو البارع في الكتابه وماهر في الرسم يذيب جسمه في عمله فيزداد قصراً كلما طال عمراً هل تعرفه ؟

ج - « قلم الرصاص »

٤ س - الدنيا بدون ظلام والعيش بدون حرام تجده في البصره ولا تجده في الشام تري ما هو ؟

ج - كلمة « بصر » وهي العين

٥ س - ما هو الذي يجمعك بالناس دون أن يروك او يسمعوك توجهه

كيف شئت فينقلك الي البلدان دون أن تغادر المكان فمن تراه؟

ج - « التلفزيون »

٦ س - ما هو أول من أسلم من الصبيان؟

ج - « هو علي كرم الله وجهه »

٧ س - من هو أول من أسلم من النساء؟

ج - « خديجة بنت خويلد »

٨ س - من هو أول من أسلم من الرجال؟

ج - ابو بكر الصديق ولذلك سمي « بالصديق »

٩ س - ما هو الشخص الذي صنع له جناحين وطار بهما ثم وقع؟

ج - هو « عباس بن فرناس »

١٠ س - ما هي المرأة التي اشتهرت بالفارس المقنع؟

ج - « هي خولة بنت الأزور »

١١ س - في أي عام وقعت اتفاقية الزيت مع شركة ارمكو؟

ج - « هو عام ١٩٣٣ / م »

١٢ س - ما هو الاسم الحقيقي للشاعر المشهور امرؤ القيس؟

ج - هو « جندح بن حجر الكندي »

- ١٣ س - ما هو اسم الحقيقي للنابغة الذياني ؟
 ج - هو « ابو أمامه زياد بن معاوية »
- ١٤ س - ما هو الاسم الحقيقي للاعشى
 ج - هو ابو بصير ميمون بن جندل
- ١٥ س - ما هو اسم القائد العربي الذي انتصر في جميع معاركه
 ج - هو (خالد بن الوليد)
- ١٦ س - كم عدد النخيل في العراق
 ج - هي ثمانية ملايين على وجه التقريب
- ١٧ س - كم عدد للنخيل في الجزيرة العربية
 ج - هي ثمانية ملايين على وجه التقريب
- ١٨ س كم عدد النخيل في العالم كله
 ج - هي ٧٥ مليون تقريباً
- ١٩ س - كم عمر المتنبي من سنه عندما قتل
 ج - هو ٥١ سنه
- ٢٠ س - في أي عام وحد الملك المغفور له عبد العزيز اسم المملكة
 العربية السعودية
 ج - هو بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٣٥١ هـ

٢١ س - ما اسم الاعداد التي لا تقبل القسمة على نفسها

ج - هي الاعداد الفردية الأولية

٢٢ س - ما هو العدد الذي اذا ضربته في نفسه أو في أي عدد آخر

تكون النتيجة واحدة

ج - هو الصفر (٠)

٢٣ س - في أي عام وقعت اتفاقية للتنقيب عن الزيت في المملكة

العربية السعودية

ج - الجواب في عام ١٩٣٣ م

٢٤ س - في أي عام توفي المغفور له صاحب الجلالة الملك الراحل

(عبد العزيز آل سعود)

ج - عام ١٣٧٣ هـ

٢٥ س - في أي عام تم فتح الاحساء

ج - في عام ١٣٣١ هـ

٢٦ س - ما هو الرقم القياسي لأطول واسم ثعبان في العالم

ج - طوله ٣٣ قدماً ووزنه ٣٠٠ رطلا

٢٧ س - ما هما العدداؤ اللذان اذا ضربت احدهما بالآخر كانت

النتيجة عشرة

ج - 1×10 واحد في عشره

٢٨ س - ما هو أبرد مكان في العالم

ج - هي (سيبيريا في شمال روسيا)

٢٩ س - ما هو اطول نهر في اوربا

ج - هو (نهر الفلكه)

٣٠ س - ماهي المدينة التي تقع على سبعة جبال

ج - هي مدينة عمان

وبما قال حجي خلف سالم الحربي :

بالمدهح يمدح محمد ضيف الله العنزي

براكبن من عندنا فوق ثنتين حراير يجودهن ينتبني

حجلن ايديهن كنهن العراجين

يشدن اخشوف الريمون روحي

قطم الفخود ايشابهن القطاين او كالنعام الي دون لجلجني

فج المناحر كاملات العشائين لو طالت المظلات ما يقصرني

حمر تغالط جنسهن بين لونين متشابهات اللون ونوصفني

ظران الظراب جدودهن حول عشرين

وغب الصلف يدخلن بهن تقل جني

الي مشأ يلفن زبون المجلين خيالهن يوم اقرشأ واقبلني

لبو بدر ومنجبات ابجرفين للفحص من بعد المدا ينحرفني

لمحمد الممدوح عند الموالين وريف الركاب ومن لقاء امتعني

من غير حقران المشاكيل ناصين

لمحمد اللي يفهم الرد مني

غد الرفيق وشوف زاه الحجاجين

قرم على كسب النواميس في

وبوه قبله عند الادنا والاقصين ضيف الله الي بالفخر ما يوني

وخوانه الي كل ابوهم عزيزين السكل منهم فيه لاخاب ظني

اعيال ضيف الله على الطيب ضارين

نقوت حرار افعلهم يذكركني

ثرت رجال ومن وجال حشيمين عوق الخصيم أيمانهم يعطيني

من اولاد وابل ضد المعادين وكم واحد عطوه رمح المضني

قولن على وكدان ويشاف بالعين والا الردي سوالفه يقمعني

وصلاة ربي عد تاس ملبين على النبي صليت والختم مني



سألفه لعايض بن زيد الروقي من عتيبه كان عايض
بالجيش السعودي وهو قبل يكتب بالجيش راعي أباعر
وطراد صيد ويوم كتب بالجيش جاء تدريب الطابور
وقال المدرب له يا عايض البس المجند عدل وقال انا اعرف
البس المجند من قبل العسكريه وقصد .

حناعسا كرمقرعات النوادي	لباست المجند على غير تعلم
نقاظت لردن جد اعمادي	حمايت الالاجي الي صار مظلوم
اولاد روق منزحين المعادي	بياعت الغالي الي وقف السوم
رحامت دلي يينا اينادي	وقطاعت ولهم على الحق مرسوم
كم من عقيدن عقبوه الشدادي	خلي عشا للذيب ومكسح الحوم
وكم عيطموس لبسوه الحدادي	عقب الغلا تلبس لها نعل وهنوم
يرعون بالخيفه اكبار الهوادي	حم اشعاف امطيرت راقد النوم
يرعونها بمسرات العوادي	ظمن لها كان الصبح الجال مزحوم

ربعي قبول الضيف من غير زادي

غير الشحم تلقا قوانين وسلوم

نهبت العليا ليل سادي ذباجة للضيف قرم من الكوم
ايقلط الي كيفهن القنادي وشناق حيل فوqe الرز كاهوم
يهل الركب قاطعات الرمادي ما توصلون الي على نجد مهيوم
ما او وصلوني بالوجيه البوادي

والى اوصلو مني مراسيل وعلوم

قولن يقوله عسكري البلادي كلام جندين من القيض مهموم
يا عنك مالي عن ربوعي قعادي وما دبر المولى على العبد مقسوم

كان عايض عسكري بالعقبه وبجيزان .



« كلمات بين شاعرين »

حجي خلف الحرني ومحمد بن نافع العنزي ابيات على لغز
واللغز على نسوان المبدأ من حجي خلف الحرني قال :

البارحه يا محمد ساهرن والناس نيمين

يا الله يا الله لا تطول على عيني سهرها

سهرت انا يا محمد لين غاباً الموازين

لين الموازين غابت يا محمد في بحرها

اسألك عن حجة الصعلوك هي يوم الاثنين

وانا تراني خابر بول شـ هـرها

البكره الي تذكر يا محمد بالدكاكين

ما جبتي يا محمد علمها والا خبرها

لأن البكره وصفت البنت على البكره باللغز فقال محمد بن نافع

العنزي رد على حجي خلف سالم الحرني :

لقيتها يا صبي المدح تمشي بين موقين

بغيت انا احاكيا لاشك جاني من حظرها

ما تستوي هرجه ومحصنة يكود لشتين
والى درا ثالث شانت وترا كلن خبرها
والبكره الطيبه عسر على اللي ما معه شين
والبكره الخاربه تخلفك في لحظة نظرها
يا حجي القرم انا بدلت نوع الشين بزين
اخاف من كلمة عوجا ونبلس من خطرها

« بما قال فريح العنزي »

سبحان رب ما يوصف بالالوان باللوح والقرآن نزل كلامه
اللي خلق خلقه ولا هوب بحلان خلق لهم بصر وعقل وفهامه
يامر على الطاعة ومشياً بالاحسان وفرض الصلاة مبين له علامه
البارى اللي عالم غيب الازهان يقدر على الميت ويجمع عظامه
يقدر عليه ويصنعه مثل ما كان ويوريه الهولات يوم القيامة
من تاب للمولى نصوح وندمان يوم المحاسب بشره بالسلامه
واللي عن الطاعة كسول وعميان

يجزاء ربه يلهايب خطاه
بطنه من الاسلام خالي وعريان ويذرا على اللي يلبسون العمامه
العبد لا بد ما تجدا عليه الا كفان

وينزع سمل ثوبه ويلبس حرامه
ولا ينفعه قولة يا حبذا يا فلان ينقل يم قبر وحيش ظلامه
ويا ما حلا الفنجان والصبح ما بان
يوم كل غاني في منامه

امير حبابه والصبر يش ما كان والرزق عند الي رفيع مكانه
صبه على الي ما يتغالون الاثمان بمواهم يشرون درب النشامه
صبه على الي يوم روغات الأذهان

رجل على الشدات يكرب حزامه
وصبه عليهم وثلثه عقب مازان قبل يحون مكثرين الملامه
قبل يحيك مفصل الهرج شبعان عقب الغدا متعادلان خصامه
بالوصف ورد انه قتل وصف محقان

ولا يرميل بليا صمامه
وش عادلوا ماله طالع كل الاركان
جرينه الشيطان جود بسلامه
عن المروه واقف له بمحجان مثل المقام الي عليه الردامه

بما قال شاكر الخمشي من عنزه

كريم يا برق نشار تفاعي يذكر على فرع الشفاوي يقينه
 عله من المنشا تحده رواعي ويحيي البيار المحله غثينه
 البارحه قلمت تخاذف دماعي مثل الخرز من سجة قاطعته
 اشهب جرا من موق عيني دماعي

ياحر دمع العين مثل الشنينه
 على عشير كل ما قول طاعي ونصار محذور حكن لي يدينه
 لصاحبه اللي سمني يوم لراعي وحبه نظم قلبي بخيط المكينه
 عيني علي شوفه خياله اتراعي والى مشيت لرجل ترحج يمينه
 ضبرت لين الصبر طيع متاعي ويافاس راع الحب عينه حزينه
 انا بلاي مطنشات مقاعي تطنيش ربع شو شو للظعينه
 وعيونه ساعات خرس وساعي ساعات سعين بالوصاف عينه
 والخذ يوظي تقل وسطه شعاعي والا المشاعل وسط سوق المدينه
 وردف حوير شرط راعي امه حظور وباللبن زاهلينه
 ماهي من العود الطوال الرافاعي ولا قاصر عوده ولاهي مئينه
 سبحان رب صوره بشفاعي الن الفرنج بعكسهم عاكسينه

« بما قال بدر بن المطيري »

على السعودية الى الشاعر مفرح الظمني

يقول بدر :

أنا يا أبو فيصل الى ضاق بالي	سويت لي مع هجعة الناس فنجال
مالي نخوي كود حذب الدلالي	وفرخ مصافيني على كل الاحوال
أفاس الدنيا على كيف حالي	وعجزت اعدل ميلها كل ما مال
دنيا توجهني بغرب وشمالي	ولها على والى المقادير حلال
الى ادبرت تقطع جويد الحبالي	وان اقبلت تجيب من اين الاحوال
مكنونها يظهر بغيب الليالي	ولا يومن في وقتنا دق وحلال
دنيا توري الناس مر وحالي	رزة ييارقها علي روس الاقذار
اليوم مقياله بروس العلالى	والحر الأشقر ما لقا فيه مقيال
والمرجله سوقه على النذل غالى	ولا ترافق الانذار لو عندهم مال
المال ما يحيى عظام بوالى	لو برقة دنياه لا بد منزال
ويا الله طلبتك يا عزيز الجلالى	انك تبدل حال الاجواد في الحال
وصلاة ربي عد وبل الخيالى	على الذي يشفع لنا يوم الاهوال

« فرد عليه الظمني بهذه القصيدة »

يقول الظمني :

خط لفائي من رفيق موالي	اهلا هلا به عد ما سألني سال
احلا من السكر بدر المثالي	وساعة قرите عني الهم ينزال
يشكي من الدنيا حمول أثقالي	ودنياك مادامة لشملاق وهلال
تجيك ما بين الخطا والعدالي	واصبر ولا تجزع لاحال بك حال
ان اقبلت ترقيق روس الجبالي	ويصير لك بين الاجاويد منزل
وان ادبرت تقعد بجرف هياي	ما ينفعك يا بدر عم ولا خال
ومن قلب الدنيا وقع بالهبالي	واتعب حياته بين الأقفا والاقبال
لا تشغل افكارك بقيل وقالي	يا ابو خلف لا تسمع قول قوال
يا بدر لك رب عليه اتكالي	ومن اتكل بالله يعطيه الاقبال
الله له اول وما كان تالي	يحي العظام الباليه عقب الاهوال

يا الله يا معطي العطايا الاجزالي

تكتب لنا عندك حسينات الاعمال

والختم صلوا يا أولاد الحلالي على نبي خصه الله بالارسال

وهذه محاوره بين الشاعر مفرح الظمني

وبين الشاعر علي الصفراي

قال علي

يا سلامي عليكم يا رجال الشجاعه

يا هل الجود والمعروف وهل الحميه

قال الظمني

يا هلا ومرحبا في كل يوم وساعه

عدد ما ذعزع الناس صبح وعشيه

قال علي

يا مفرح فرحة بشوفكم بالاذاعه

وشوفتك يا أبو فيصل عندي أكبر هديه

قال الظمني

الحقيقه ترانا في المواقف جماعه

من عطائي حقوقي له حقوق عليه

قال علي

يعلم الله ما تمشي دروب القطاءه

وأنت أظنك تباهي بين هذي وذيه

قال الظمني

خل لنشك مع الغبه قوي شراعه

واحسب حساب نكبات البحور القويه

قال علي

لا توصي حريص مكسبه من ذراعه

ما قصر من لساني جايباته يديه

قال الظمني

يا عميل الرضا مالك ورانا طماعه

لا تسوى علينا هدة الجاهليه

قال علي

والله اني من العادات أحب القناعه

وان تعذرتني نفسي تراها غنيه

قال الظمني

لو عليكم قصيره قلت سمع وطماعه وان سمحتم سمحنا والسموحه عطية



الشاعر مفرح قاعد الظمني المطيري غني عن التعريف
وله صولات وجولات في جميع المناسبات وله طابع خاص
وصوت جذاب وقد اشترك في عدة برامج بالاذاعة
الكويتيه وسجل في كثير من الشركات العموميه
على الاشرطه وفي ما يلي بعض من قصائده فلنبداً مع الشاعر.

« هذه قصيده قالها مفرح الظمني »

مخاطباً أحدى خواله عندما كان الخال يعاتبه ويهتم
أنه كان يمشى ناس تحت مستواه فرد عليه بهذه القصيده
ينخبره عن أصحابه الذي كان يسير معهم يقول ؟
يقول من سوا كلام ينحكيه والعبد عند الله لا يظلم نصيبه
والله ما أطوف كلمة جتنا غريبه
الله يكافينا منا قيد الخوال
ياخال انا ما ماشي الا كل طيب منيب اماشي واحد شوفه يعيب
. والناس قدري في البعيد من القريب

ومن عاشر الطيب يورد لي حبال
والله ما ماشي الارجال الشجاعه واجالس الاجواد لي أكبر طماعه
لانيب نصاب ولا راعي خداعه يشهد علينا الله وتاريخ الليال
وانا بخير الله ثم بخير الصباحي ربع على أولهم يوردون الرماحي
تاريخهم يشهد لهم يوم الكفاحي كلن يصاحبهم الى دار القتال
كلن يصاحبهم ويرقد في ذراهم والشعب عقب المرشرب من حلاهم

الله لا يقطع رجائنا من رجائهم عز الله ان العود عقب له اعيال
والنعم بخوان لهم يم المدينه ادناهم المفهوف واللي قاطنينه
واقصاهم اللي باب جده حا كينه عزوتهم العوجا الي لحق المجال
عزوتهم العوجا على كل البنودي واللي يجي ظلمهم يلقا سنودي
بقيادة الفيصل وربع له عضودي

والى رسو ترسي ثقيلات الجبال
والنعم في شيوخ المحرق والمنامه منامة البحرين بستان السلامه
الله يعمرها بحماى الجهمامه عيسى الي طير عن الرأس العقال
والنعم بلي ما يصكون المباني الى قيل منهم قلت من نسل بن ثاني
نطاحة العايل وهطلات الياني اهل قطر ياللي عن الثاني تسال
واهل الخليج العربي منهم ومنا يوم اللقا يمشي ظعنهم مع ظعنا
وارض العروبه من عصر نوح وطننا

حامينا الي جا نزول وارتحال

وأنا مطيري من يسال عني عرفني

ما هو ب طيب في مير الله وصفني

اجازي الطيب وأناصب من نصبني

والمرجله قسمت نصيب واحتمال

ربعي معي ليتهم بحمران النواظر
 حمر التواظر طيبهم في الرأس حاضر
 لانيب مادحهم لكن الله ناظر ياما وياما خضبو بيض السلال
 واصحابنا الأعجاذ من كل القبائل اولهم العجمان ماضيين الفعايل
 صحبة شرف ياللي تعرفون الدلائل
 عجمان والله في معانيهم رجال
 ادناهم الي يذبح الكبش السميني ويكثر الترحاب عند الغائمين
 عذروهم ياما فرو بطن بديني يوم للبارود في الراس اشتعال
 واصحابنا شمر هل العادات شمر
 شمر الى ركبو على الجيش المظمر
 والاجني معهم مدلل ويتأمر لو كان ما يعرف يمينه والشمال
 واصحابنا العتيان فرسان المغيرة ما قصرو فينا ولا منا قصيره
 نأخذ ونعطيهم من اليمنى الشطييره
 روقه وروق الي لهم فعل ومقال
 واصحابنا السبعان والي نوده كل يجي فعله على مفعول جده
 والا الرشيدي واحد منا نعه ربعي يحبون الوفا في كل حال
 واصحابنا الظفران ورجال الأمره
 والهاجري والخالدي لله دره

والعازمي طيب ولا يخطي بشره والابني عدوان سمحين الأقبال
والمنتفق وابن صخر عنا شويه والدوسري وسهول عندي بالسويه
وبقوم والمرشان عجلين الحميه لاورد الدخان جتاد الجفال
ولا نجد الفضلي ورجال التميمي

ورجال زعب اللي لهم فعل قديمي

واولاد علي اللي يهدون الخصيمي

وابن الشلاوا يوم تدريج المحال

والجد من يعرب ولا فيها طلابه ولاولد عنوز خيال الحرابه

والنعم في قحطان ورجال الصحابه

هذا كلامي والعضوين الحال

واللي نسيت اسمه كتابه ما وصلني

ضيعت عنوانه الرجا منه يعذرني

مذكور في يعرب ولا يرتاب مني

يانجمة الجوزاء تعرفين الهلال

واللي يطالبني يجيني في محلي بين الدلال الصفروالارحت أصلي

لانيب متكبر ولا نيب متغلي حيا الله الطيب علي صفر الدلال

واللي يعيرني بصوت الاصطوانه مشكور في ما قال يقعد في مكانه

العيب من خان الوطن وارخي سنانه

واللي يدس الراس عن وجه العدل

والى لغير الزين وجهه باركوله الزين فعل الطيب ما يحتاج قوله
واللى يطق المنظره يرضا بزوله والزين ما يشرا بتسلوم الريال
وأن كان يا خال تحسبوني ولدكم انا ولدكم يا خوالي في بلدكم
والله لا بيع الروح وآفي في وعدكم لاون ما قاصر على خالي غلال
عنده خبر راشد في مقاله قال الولدوان طاب طيبه من خواله
وان كان ما يعرف يمينه من شماله مالك وماله جعل مأواه الزول

والزرق عند الله ما هو من ابن آدم

وابن آدم المخلوق قال الوقت عادم

الله يخلي للعرب روس المقادم يا تابع محمد تذكر ويش قال
الحتم صلي الله على راع الفضيله عداد ما تمطر رشاريش الخيله
صلو على محمد نبي يندعي له يا الله عفوك يوم تقسيم الأعمال

« باب المحاورات بين الشعراء »

(بين جزاع بن عجمي بن قطيع وبين مفرح الظمني)

قال مفرح

يا بو تركي ضاق بالي والهبوب مصافقيه

وايش اسوي يا ابو تركي كان جفاني زماني

والعرب ما تنقل العاني ولا فيهم حيه

وانت تعلم ما يشيل النائبه كود الحصاني

قال جزاع

أنت حاديك الزمان ولا درينا بالقضيه

مير خبرني عسى ما باس قاصي وداني

يا مفرح ما جرا لك حاسبه جار عليه

ما فعلتم فاعليته مع طويلين الياني

قال مفرح

قلت لا تخليني ترا رجلى من المشا حفيه

كل يوم متعب سيارتي مع درب ثاني

أشتكي باللي جرائي من يسمع لي شكيه
والفعايل خلبا بعدين وافطن في المعاني

قال جزاع

قال يا ابو فيصل ما درينا بالمرافق والبقيه
وأنت في سيارتك مسندي وين أنت عاني
يا مفرح تحسب الدنيا حميه جاهليه
ما درينا انك تطوخها على الربع العواني

قال مفرح

قلت احسب انك داري بالخارج والداخليه
دائماً تسحب ردونك من فلان الي فلان
ويش عندي منك كان اتصبح صار مع العشييه
والحقاوي تخلف العاقل الي مس البطان

قال جزاع

قال يا مفرح نيتي وحده ولك سبعين نيه
وضح المعنى واعطنا السالفه جهر وبياني
وأنت في معني كلامك بين ذيك وبين ذيه
خل هرجك يا مفرح بلسانك ترجماني

قال مفرح

قلت لي عميل في زمان يعطيني هديه
مير أشوفه له ثمان أيام باع ولا شراني
أطلب النجده لي هدته ماهي خفيه
من هل العاده ليا ركب الرشا فوق السواني

قان جزاع

قال أمش للصاحب برفق وخط ربع مباحثيه
وأشكر لي يعرفون الحب قل خلي جفاني
حيث أنا يا صاحبي ما مر بي صجبة هويه
حافظ كل الفروض وصايم شهر رمضان

قال الظمني

قلت كل يوم للقريب مروح للسالميه
ارتجى والرجا مقطوع من صافي الثاني
وأنت مشكور على ما قلت يا مكرم خويه
يوم صمت الشهر جعل الرب يكتب لك حساني

« هذه محاوره »

(بين الظمني وبين شليويح بن صلاح)

يقول شليويح

يا سلامى برديه خفيفه توها جات من صندوقها
عد ما ذعذعة كل الهبايب والمعاني نبا حلالها

قال الظمني

مرحباً فيك ترحيبه نظيفه والمخايل تلوح أبروقها
أطلب الله يعدينا المصائب كل يمنا تعرف أشمالها

قال شليويح

كلمة منك يا مفرح طريفه مير سوق المعاني سوقها
بيننا تجي عوج الطلايب ناقض المعرفه فتالها

قال الظمني

قلت يا ابو مطلق نبي علوم شريفه نعرف الزين من منطوقها
ما احسن الطيب بين القرايب والليالي نشوف اهلها

قال شليويح

سالفتنا نزل منها النصيفه رحى من دون والا فوقها

سوقنا اليوم ييغا له جلايد والضعيفه أتباع الحالها

قال الظمني

قلت كل رجل يسا يتعريفه والجللايد تقاد عنوقها
كان دلالها مهوب غايب نعرف السوم من دلالها

قال شليويح

أنت وققتك مع مثلي كليفه والدعاوي وساع حلوقها
خل دربك بمنسرع الذوائب والمواقف تعرف رجالها

قال الظمني

قلت عارفين المتينه والضحيفه منت أبو زيد حامي نوقها
كان طارت عن الروس العصائب المواقف تجنت فالها

قال شليويح

قال ساري الليل ضارب لك حذيفه ما عرفت البحور وضوقها
أدرج اذا جاك الغصائب عن بحور تصافق جالها

قال الظمني

قلت اسري الليل ما هاب الخيفه كل غبه نقوس غموقها
بالمواقف نورد كل هايب رد حملتك مع جمالها

قال شليويح

قال من بنا قصر لا يبني صريفه والهبايب تهز أذنوقها

مع هل العرف مع سكة النجايب والمعاني ضعاف حبالها

قال الظمني

قلت يوم ولعتها نار بليفه فوق مس المعاني ذوقها

بين السير قدام الركائب والمواقف حضر خيالها



هذه محاوره بين الشاعر

الظمني وبين سعادة الشيخ حمود السالم الصباح

يقول مفرح

ياسلامي على رجالي الشجاعه
والتحيه لبو سالم هديه
رده قالها الظمني وغنا
والمعاني تبارد المعاني

فرد الشيخ حمود السالم

مرحبا حد ما فيها بشاعه
أظهر البيت ما فيها حذيه
والهلا فيك قلبي ما تونا
والي اعرج البيت ما يذكرك لساني
فقال مفرح الظمني

يمشي اللنج مرفوع بشراعه
وطرقي القيص ما خلو مطية
وكل سباح للبحر يتمنا
والمسافه ثلاث مع ثماني

فقال الشيخ حمود السالم

عيب للي يظمن عقب ارتفاعه
شد سرجك على بنت العبيه
ذاك بالمعركه ما هوب منا
واحتفظ في لقبها والعناني

فقال الظمني

خادملك في اللقا ما هو زعاعه
من رجال يفكون المثنا

وانت بالكون حمي السرية

من هل الطيب مورد السناني

فقال الشيخ حمود

لا تخدم القوي، دونه ذراعه

لين يكسر حديد السيف سنا

بين الاثنين ما فيها حميه

وانطح السيف يراع الحصاني

فقال مفرح الظمني

انت سبع ويفر منه سباعه

غيرك من الاوادم ما سعننا

والخوي ما تبرا من خويه

والله أعلم الى شأن الزماني

فقال الشيخ حمود

النظر جاك ما فيها خداعه

عيب اللي يدس الرأس منا

ومن بغا الصيت لا يدري المنيه

والمراجل بها عالي وداني

فقال مفرح الظمني

الحقيقه ترا حنا جماعه

كان سود الليالي ساعفنا

وكل راعي يساله من رعيه

والحساني تجازي بالحساني

فقال الشيخ حمود

من بغا السلم له منا شفاعه

ومن بغا الحرب منا ما تنها

والمصافاه ما فيها زريه

وابشر بقولها يامودماني

« وهذه محاوره لغز »

(بين الشاعر الظمني وبين الشاعر مقبل السليس العتيبي)

يقول مقبل العتيبي

يا سلامي ردة الصقور ابنا الصقور

يا لصقور الي تحب الرجال علومها

وأيش رجال يجيه له بنات كل دور

كل ما جبا بنت والى له أخو تومها

قال الظمني

يا هلا مرحباً بك على كل الأمور

كل جابه يالعتبي نعرف سلومها

انكان ماحليت لغزك تر الكل معذور

حله حساب الشهر والليالي ويومها

قال مقبل العتيبي

والله انك جبتها صح يا نمر النمر

كل شراي يعرف السلع ويسومها

المعاني حلها بالظهور وبالنحور والاوادم ما تدرا بسد علومها

قال الظمني

قلت ويش موظف على الواجب صبور

حاضر في كل ديره يعد رقومها

حاكم بالعدل للتخير ما يرضى الشرور

نافذ حكمه على اصحابه مع قومها

قال مقبل العتيبي

قال رحت انا واياك مثل المسافر بالبحور

والعيون المستريحه غرها نومها

لغزك الميزان يفرق بضاعات الحضور

والبضايح كلها عارفين رسومها

قال الظمني

المخايل خيله سيلها يمشي حدود

أسفرت ثم اتورت يوم حل قدمها

القضا جابالقضا ياوسيعين الصدور

صح حلك والعوارض تصيب سهمها

« هذه محاوره فكاية »

(بين سعد بن فهد العسكر العجمي والشاعر الظمني)

قال الظمني

يا بن عسكر شربت الدلة المليانة والقدوع المقلط ما بقي له تالي

قال بن عسكر

هب يا رجال جيته حاضر شيطانه

كيف يينخل على التمره وبطني خالي

قال الظمني

أنت جوعان والالحيتك ظرماته

تشرب الدله اللي قلطت لرجالي

قال بن عسكر

المسير توقع لا تطق بشانه ونت لا صاحب الجملة ولا جمالي

قال الظمني

قال المسير الى جانا قظب ميزانه

وانت قبل السلام تلاحظ الفنجالي

قال بن عسكر

قال يا جماعه مفرح ماعرفه الوانه يوم صاحب ويوم بوجهنا خيالي

قال الظمني

قلت أنت من دون بطنك حجتك فثانه

كل يوم على الأجواد لك مدهالى

قال بن عسكر

قال كبرة المشكله والخصم مدلسانه

مشتهينا ولا له من ررانا مالى

قال الظمني

قلت كل عاصي لزوم نذكره عصيانه

والمعلم عليه يري الجهالى

قال بن عسكر

قال عاصي والبحر يصفق على جيلانه

والمعلم بحاله لا يجي في حالى

« هذه محاوره بين منصور نصر وجار الله السواط »

قال منصور

هلا يا مرحبا بك يا عميل طول المغياب
ولو داعيتني دعوتك يا جار الله أبنيها
سمعتو بالحدوث اللي مضت ما ارسلت بكتاب
وانا ادري صحبة اللي مثلكم ما نيب ناميها
جار الله

يدوم لك البقا من خاطري والدرج له مهاب
تبا تصني المعاني بين بايعها وشاريها
أنا في ديرة البدوان لا قاري ولا كتاب
ولو حولي بريد وجوبكم ماني مخليها
منصور

تراك انت عتيبي والعتيبي من رجال اعراب
تري الواجب كما فرض الصلاة الي نصليها
أنا ماني بقابل من صديقي بالرجالي عتاب
دعاويننا تبا تاصل لقاضيها ومفتيها

جار الله

تعافيتو ورب البيت ناجا كم من الاسباب
الي منا وردنا الشرع ناخذها ونعطيا
ترى كل الخلايق يوم تمشي لا بسين ثياب
ولو تحكم ثلاث ايمان ناخذها ونعطيا
منصور

وكم جا من الطاييف وجانا من ديار اجناب
رسايل واجده كل العرب تسمع بطايرها
بعد ما أوفيت قابل عذر كم والبال ياخي طاب
تحب الصادقه والصادقه من صدق راعيا

جار الله

سامت ودمت الله يحفظك يا طيب الأنساب
كمنك تقبل المعذار بأولها وتاليها
اقول من صحيح القلب ما قلته وانا كذاب
ترى الي قلته ألكم من لساني صادق فيها

وهذه محاوره مع الشاعر عبادل المالكي ومنصور

قال عبادل

لى صحيباً جيت له متعني
يا حليل اللي يحب الفني
والعلوم الطيبه ما انساهـا
والسور والفاطمه يقرأها

منصور

ما أفرح الا لاسمعت مغني
عندنا للضيف هيل وبني
والتحيه صوبنا وداهاـ
والعلوم الطيبه يلقاها

عبادل

علم المسلم وقل للجني
عارف كيكب وشايف عني
وش هي القرشين وش مقضاها
والجبال اعداها بأسماءها
كن ظنك ما يخالف ظني
ريت راع الحبث يقيفي عني
والقبائل ودنا برضاها
لو تموت الشاه ماذكاها

عبادل

الجل شال الحمل ماوني
والتاني غرت المتمني
والصعوب هج مايقواها
جاء يداوي العين ثم أعماها

وهذه محاوره بين عوض بن مسيفر الزايد وجار الله السواط

قال جار الله

مرحباً يا بن مسيفر مرحباً بك عدو بل الغيث من صادق أمرونه
في يدين الذيب قل لي ويش رما بك
وانت عود ماتي تملا سنونه

عوض الله

والبقا يالي يسلينا جزابك والبقاء يالي تشوقني لحونه
لاتعشيننا وحننا وش نبابك ما يرحب غير من يملا صحونه
جار الله

حد نئابك يا عميلي حد نئابك والبحرله رجال يسبحونه
قلبك أسود ميرجاك الي غدا بك كل رجال يبي يحمي متونه
عوض الله

ياسواط أنته ييا يكثر عذابك كل عاصي مثلك تكسر قرونه
جاك ذيب الخلا تحسب حسابك

جاك نمر العيسي يا مكبر عيونه

جارالله

الكبر يا عود غير لك شبابك اخذ حسابي معك واقضي ديونه
أطلعنا في خطاك وفي صوابك بعد جانا الشاعر اللي يذكرونه

عوض الله

قلت ياذا السيف خلك في نصابك والعظم جاله رجال يكسرونه
لو تداري الناس ما واحد درابك

ما نبيع العرف ياللي تشترونه

جارالله

سيفي المحمود يا رجال صابك والدك اتر كل جرح يصحونه
ملتبس ثوبي لكن ألبس تيابك والقبائل جارهم ما يتهمونه

عوض الله

يا عميلي مانبا تطول خطابك ماورا قلب الصواط يحيل دونه
وما أنا منيب صابر للتهابك مير شاب القاف ياللي تسمعونه

هذه محاوره بين جار الله السواط ومطلق مخلد

جار الله

سلام الله على منطلق بعد ما جانا من الغيبات

عدد غيث شمل وأمطر على صنعا ونجراني

تحية طيبة من شاعر ما يطري الزلات

ومعنا الى شاء الله يما ينجح بيرهاني

مطلق

أقول لك البقا من هاجس نقاد للجابات

عتيبي مع عتيبي وان سمع هذاك والثاني

زيارتنا لحضرتكم قصير من ابرك الحزات

ليا طال المدا والا قصر مانيب بيرداني

جار الله

أنا ماذم ابن مخلد كما أنه من رجال اثبات

عتيباً عريب ومن بني عمي وصدقاني

نعم بأولاد روق اللي لكم في مضى عادات

اقول الصدق باللي صار ما قول بهتاني

مطلق

والا يا لطرفي ياللي جيتنا يا طيب الحقوات
كما قالوا هل الامثال لاقبته ولاقاني
انا احب العزيز يسايرني عدد ساعات
وانا مأمون لاهل العرف يا خرين الأيماني
جار الله

تهرج يا رفيقي واطلب الله يصلح النيات
وانا بهرج معك ياللي تقرر كل ميزاني
بعد ما جيت لك واجب علينا من هل الطالات
وجوب اللي يوفون اللزوم بكل ميداني

مطلق

قنعنا بالمعاني واستمعنا طيب الايات
وانا طرفي وانا عجلان وأباشاعر من اخواني
عسي ربي يعز الفيصل الي حامي القالات
وحنا تحت ظله جدنا الاول مع الثاني

« وهذه محاوره »

بين فهد بن صويلح الجعيد ومريسي بن مليفي الحارثي

يقول فهد

مرحباً يا مريسي والمعاني خفيه

وانت رجال تعرف عشرينها والثاني

مرحباً واستقري بالعيون الشقيه

أعطني عشر وخذ اربع وثمان

مريسي

البقا يا رفيق له وجوب عليه والسمينه جزاها مثلها لاقصاني

يا فهد شفت ذيب بادين في الشفيه

غاب مدة سنين وعاد في الزماني

فهد

يا مريسي ديارك من ورا الحارثيه

نطرد الذيب في طرداتنا مانواني

نطرده لين يقني بين شمس وفيه

هرجة الصديق ما حب الزلل من لساني

مريسي

بعد ما جاكم صليب الراس بالنافعيه

محتزم بالحزام من شغل الأمانى

جاتكم ام الرعد وام الصليل العشي

برقها لو رأيتك كنها العقرباني

فهد

كيف تفرح علينا وانت يمك قضيه

انت ودك تقول لك يا فلان الفلاني

راعي النافعيه جاته المدفعيه

عقب مزعا بروحه عمره اليوم فاني

مريسي

وان دعاني عميل حربتي في يديه

واقف في محلي ما تعدا مكاني

وان بنيت الجدر فأنا عضودي قويه

بنينا بالصحيح وقولنا بالضمانى

هذه محاوره بين احمد الناصر وطلق الهذيلي

قال احمد

سلام رديه لها مدخل ومظهار ياحلوها في حالي والاحالي مره
ترا المعاني للاجال اصغار واكبار
كن يفكر في المسره والمضره

طلق

يامر حبا بك والنظر من حول الأنظار
والناس كن حافظ خيره وشره
كن ييا يقتنع بفكره بين الأفكار كثر التحرص مايفك من المضره
احمد

عز الله اني ياطلق بالحيل مختار لوكان ما عندي لحد مثقال ذره
ماني على بعض المهروج العوج صبار
وانا لراعي الخطيه قصاص جره
طلق

يا ابو محمد وش جرا وش صار وش صار
وش جاك من درب الخطا حتى تشره

أثبت ريبالك عندنا واعطيك دينار

حتى يعود كل علم في مقره

احمد

عندي عليك شهود ما قبل منك معذار

كل شي يهون الا الخطا ما طيق حره

الناس تطرش باطلاق وتجيّب لأخبار

من جاء على وضع النقا لله دره

طلق

أصحا تجيب شهود من باير ومكار

اللي يحطون الخطا مثل المبره

ابديت لك عذري وترك عنك الأشوار

وان شفت ابو وجهين جنب لآتمره

« باب الفكاهات المتنوعة »

(مع الطلبة)

(الجواب صعب)

المعلم لماذا لا تجاوب هل السؤال صعب
التلميذ وهو يرتجف لا يا أستاذ السؤال سهل جداً ولكن
الجواب صعب .

(جواب معقول)

المدرس اذا كان هذه الغاز تحوى على مادة خطيره سامه فاهي
لخطوات التي تخطوها اذا تسرب هذا الغاز من الاناء اليك
التلميذ خطوات طويله سريعه اهرب بها من الحجرة .

(لا تلحن)

جاء ضحوي يعود مريضاً فطرق الباب فخرج اليه ولله فقال كيف
وجدت أباك قال يا عم ورمت رجله قال لا تلحن قل رجلاه ثم ماذا
قال وصل الورم الى ركبته قال لا تلحن قل الي ركبتيه ثم ماذا قال
مات وادخله الله في بظر عيالك وعيال سيويه ونقطويه وجحشويه .

(معه حق)

قال الرجل ان تقرأ لي هذا الكتاب لأعرف من ارسله

قال التلميذ آسف لا أستطيع القراءة نهائياً

الرجل لماذا ؟

التلميذ لأنني درست في مدرسة ليالية

« فطنه »

الابن هل تستطيع ان تكتب في الظلام يا والدي

الوالد نعم يا بني بكل تأكيد

الابن اذاً اطفأ النور ووقع على شهادتي من فضلك

« تأجيل المباراة »

كلف المدرس تلاميذ بأن يكتبوا موضوع انشاء في وصف مباراة

لكرة القدم وراح التلاميذ يكتبون الا واحد تلميذا اخذ يقرض

ولا يكتب شيئاً الى ان جاء موعد تقديم الاوراق فأسرع في كتابة هذه

الكلمات هطل المطر بشدة فتأجلت المباراة .

« عملية حسائية »

المدرس اذا كان في جيبك خمسة قروش ثم فقدت منك فالذي يكون

في جيبك ؟ التلميذ يكون فيه فتق يا أستاذ .

الأب هل تذكر يا محمود أنك كنت الأول في أي شيء
محمود نعم يا والدي أنا أول من يخرج من الفصل اذا رن الجرس .
« عبقرية »

التلميذ الاول لقد قدمت ورقة الامتحان بيضاء
التلميذ الثاني وأنا ايضاً
التلميذ الأول ما ذا تقول الآن ستعتقد اللجنة ان احداً غش من الآخر
« تخلص »

قال رجل رأيت معلماً وهو يصلي صلاة الظهر فلما ركع أدخل
رأسه بين رجليه ونظر الى الطلبة وهم يلعبون وقال لقد رأيت الذي
عملتم وسوف أعاقبكم اذ فرغت من الصلاة .
« اليا بان »

المدرس ايها ابعد اليا بان ام القمر
التلميذ اظن اليا بان ابعد
المدرس لماذا
التلميذ لأننا نرى القمر ولا نرى اليا بان .
« لا يحتاج الى مساعدة »
المدرس لمن تدعو وانت تصلي

التلميذ أدعو لوالدي

المدرس ووالدك

التلميذ والذي محامي ويستطيع الدفاع عن نفسه

(أذن نفسه)

سمع الأستاذ طالبان يتشاجران فسأل الأستاذ عن السبب فقال

الطالب هذا يا استاذ عض اذني

فقال الآخر لا والله يا استاذ هو الذي عض اذن نفسه فقال

الاستاذ يا غبي أهو جمل بعض اذن نفسه

(عبقرية)

الاستاذ كم معركة خاضها العرب ضد الصليبيين

التلميذ خمس معارك

الاستاذ عندها يا شاطر

التلميذ المعركة الاولى المعركة الثانية المعركة الثالثة المعركة الرابعة

المعركة الخامسة :

(اين القناة)

سأل مدرس الجغرافيا احده تلاميذه السؤال التالي

اين تقع القناة الانجليزية

واخذ التلميذ يفكر وأخيراً اجاب أنني لست متأكداً لان جهاز
التلفاز الذي عندنا لا يلتقط هذه القناة

(راح أموتك)

المدرس واحد وسبعين من ٢٩ يبقي كم

التلميذ ما يصح يا أستاذ

المدرس أستلف لها واحد من الي جنبها

التلميذ ما ما قالت لي لو استلفت من أحد شيء راح أموتك

« عسر الهضم »

الاستاذ قلنا أن الامراض وراثيه

التلميذ مش معقول يا أستاذ

الاستاذ ايش عرفك ولماذا

التلميذ علشان ابريا مات بعسر الهضم وانا راح اموت من الجوع

« ذكاء »

سأل المدرس تلاميذه اين يوجد الخرطوم فأجاب التلميذ يوجد

في حديقة الحيوانات يا استاذ

« لا أحب ان أطيل الكلام »

اصطحب نحوي ورجل في سفر فرض النحوي واراد الرجل ان

يرجع الي بلاده فأراد التحوي ان يحمله رسالة الي اهله فقال له . قل
 لأهلي لقد اصابه صداع في راسه وبلي بوجع في اضراسه وقد فترت يداه
 وتورمت رجلاه وشخصت عيناه وانحلت ركبتاه واصابه وجع في ظهره
 وربوا في صدره وهزال في ضحاله وتقطع في اوصاله وخفقان في قلبه
 والم في صلبه وماء في عينيه وريح في ساقيه وارتحاء في خنكه ونبضان
 في صدغيه وسكون في نبضه وسكته في لسانه فقال الرجل ياسيدي
 انا اكره ان اطيل الكلام ولكني أقول لهم قد مات والسلام .

« في السجن »

المدرس اربعة حراميه سرقو ثلاثين جنيه يبغي كل واحد يأخذ كم
 التلميذ كل واحد يأخذ ستة اشهر في السجن

نابليون

المدرس ابن مات نابليون

التلميذ في صفحة (٥٣) من كتاب التاريخ

من تلميذ حبيبته

:- حبيبة القلب ومهجة الفؤاد

بعد تقبيل اباديكى اليسنا اود ان اقدم لكى صفحة من صفحات

حبنا وفي قلبي قلم وفي عيني ريشه واننى دوايه ونريد نخلص من غرامنا

الذى سيصبح حبراً على ورق وأتمنى ان لا اسقط في نظرك كما أني
أريد ان احضر دكتور خصوصي لأجل يديني مقويات من الاملا
علشان اقدر أراسلك مع العلم ان ليس لدي كفاءة ختاماً اذا كنتي
رايحه تسمحي تصارحيني انكي رايحه ما تسمحي اديني شهادة ميلادي
واوراقى وافصليني من مدرسة حبك .

المخلص الاعدادي

« مدام آدم »

الاستاذ ما اسم اول رجل خلقه الله في الدنيا

التلميذ اسمه آدم

الاستاذ وما اسم امرأته كذلك

التلميذ بعد تفكير طويل اسمها مدام آدم .

« ابدأ »

كان احد التلاميذ مقيماً في اليابان يواصل دراسته فكتب الى
صديق له قال في رسالته لا ادرى اتصلك رسائلي ام لا فقد يفتحها
المراقب وبعد اسبوع وردت اليه رسالة من دائرة البريد الياباني جاء
فيها ان ما ذكرته في رسالتك هو غير الصواب فنحن لا نفتح
الرسائل ابدأ .

« برج التيس »

سال تلميذ تلميذاً آخر عندما خرجا من المدرسة فقال عندما
ولدتك أمك ما هو برجك الذي ولدت فيه

فقال التلميذ المسئول برج التيس

فقال الاول وكيف ذلك وليس في البروج برجاً يسمى التيس

فقال الثاني قيل لي وانا صغير انني ولدت في برج الجدى

ومن البديهي ان هذا الجدى قد كبر الآن فصار تيساً

« ما نضرب ستات »

الاستاذ اضرب سته في سته

التلميذ ما اقدر يا استاذ

الاستاذ لماذا ما تقدر

التلميذ اصل ابويا قال لا تضرب ستات

« انا كنت نائم »

الاستاذ يسال التلاميذ من حفر قناة السويس

وكان احد التلاميذ نائم يغط في نوم عميق فصاح فيه الاستاذ

ياولد من حفر قناة السويس

فقال التلميذ - والله ما هو انا الي حفرتها انا كنت نائم يا استاذ .

« ذكاء تلميذ »

راى مدرس احد تلاميذه في احد الملاهي يشاهد الرقص
ويستمع الأغاني فغضب المدرس وقام نائراً الى التلميذ وقال له : ماذا
يقول والدك لورآك هنا في هذا المكان الخليع في هذه الساعه المتأخرة
من الليل قال له التلميذ كان يقول لي والدي لا تقول لأمك شيئاً .

« اخي الكبير »

بعد ان انتهى المدرس من تصحيح كراسه احد التلاميذ قال له ليه
يا شاطر ما تحل المسائل مثل زميلك بالطريقة الجديده
فأجاب التلميذ زميلي الذي يحل له المسائل والده وانا الذي يحل
لى المسائل اخي الكبير وقد سافر البارحه

« الأجازه »

سأل الولد ابنه يا بني مالذي يعجبك في الدرس اجابه ابنه قائلاً
يعجبني يوم الجمعة والاجازه وحصه الرياضه

« لاخوف »

اقترب الطفل من سيدة عجوز تجلس بجوار حمام السباحه وقال لها
ياسيدي هل تصلين كل يوم فأجابته العجوز قائلة نعم اصلي كل يوم يا بني
فقال لها الطفل اذن فلاخوف من أن اترك معك هذا الدينار حتي اتسبى من السباحه

« نظام لحدوده »

التلميذ الأول هل الانظمه صارمه وشديده عند كم في المدرسه
التلميذ الثاني في غايه الشده والصرامه تصور لقد توفي طالب في الفصل
قبل أشهر فما كان من المدرس الا ان أسنده واجلسه في مكانه حتى انتهت
المحاضره وبعدها نقلوه الى المستشفى

« سر العطف »

طلب الطفل من أمه نقود فقالت له وما فعلت بالنقود التي اعطيتك
أيها البارحه فاجابها الصغير قائلاً اعطيتها لامرأة عجوز مسكينه وسرت
الام لروح البر المبكر لدى ابنها فاعطته ما طلب ثم ارادت ان تختبر
حسن تصرفه فقالت ولماذا اعطيت نقودك العجوز امس فاجابها قائلاً
لأنها كانت تبيع حلوي جيده

« شجاعه »

نال الطفل جزاءً قاسياً من ابيه بسبب حصوله على ثلاثه اصفار
في شهادته المدرسيه فمسح الطفل دموعه وهو يقول كنت اظن انك
ستفخر بان يكون لديك ولد مثلي هو من الشجاعه بحيث يجراً على
العودة الى البيت بشهادة كهذه

« مع البخلاء »

قال الشاعر جرير في بني تغلب لشدة بخلهم

قوم اذا اكلو اخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار
قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم قالو لامهم بولي على النار
فتمنع البول شحاً أن تجود به وما تبول لهم الا بمقدار
والخبز كالعبر الهندي عندهم والقمح خسون اردباً بدينار

واستأذن رجل على صديق له بخيل فقيل له انه محوم فقال كلو بين
يديه فانه يعرق وتذهب الحمى عنه .

قيل لبخيل من اشجع الناس قال من سمع وقع اضراس الناس على
طعامه ولم تنشق مرارته .

« كثروا أم قلو »

اشترى رجل بخيل دار وانتقل اليها فوقف بيباه سائلاً فقال له
فتح الله عليك ثم وقف ثانياً فقال له مثل ذلك ثم وقف ثالثاً فقال له
مثل ذلك ثم التفت الى ابنته وقال لها ما اكثر السؤال في هذا المكان
فقالت يا أبت ما دمت متمسكا بهم بهذه الكلمة فما تبالي كثروا أم قلو .

« اكلته وحدي »

وقف اعرابي على ابي الاسود الدؤلى وهو يتغدى فسلم فرد عليه
ثم أقبل على الاكل ولم يعزم عليه فقال له الاعرابي أما اني قد مررت
بأهلك قال ابي الاسود كذلك كان طريقك قال الاعرابي وامرأتك حبلى
قال ابي الاسود كذلك كان عهدي بها قال الاعرابي قد ولدت
قال ابي الاسود كان لابد لها ان تلد قال الاعرابي قد ولدت غلامين
قال ابي الاسود كذلك كانت أمها قال الاعرابي مات أحدهما
قال ابي الاسود ما كانت تقوي على إرضاع إثنين قال الاعرابي ثم مات الآخر
قال ابي الاسود ما كان ليبي بعد موت اخيه قال الاعرابي ثم ماتت الأم
قال ابي الاسود حزناً على ولديها قال الاعرابي ما أطيب طعامك
قال ابي الاسود لاجل ذلك أكلته لوحدي ووالله لا ذقته يا اعرابي

(منتهى البخل)

كان العزيز شديد البخل من طريف ما حكي عنه أنه ركب ذات
يوم دابته لممه فلما كان في منتصف الطريق تذكر شيئاً فثنى رأس دابته
ورجع الى منزله حيث نادى جاريته وقال لها أخبري سيدتك أنني حين
تناولت غدائي وقبل خروجي طرحت للقطعة لقمة فحذار أن تطرح لها
لقمة أخرى والافسدت عاداتها علينا فيما بعد

(هو انا)

قال الجاحظ

كنا مرة في مجلس حشمة وفيه جماعة كثيرة والقوم سكوت وكان المجلس كبيراً وفي الجملة أبو محمد الخزامي وكان بعيداً عني فسألني رجل مكي فقال والقوم يسمعون يا أبا عثمان من أبخل الناس فقلت أبخل الناس الهذلي وأبو الهذيل فقال ثم من قلت صاحب لا أسميه فرفع الخزامي رأسه وقال من بعيد هو أنا .

(سقطت عليه الدار)

خرج الاعرابي قد ولاه الحجاج بعض النواحي فاقام بها مدة فلما كان في بعض الايام ورد عليه اعرابي من حيه فقدم اليه للطعام وكان اذ ذاك جائعاً فسأله عن أهله وقال ما حال ابني عمير قال على ما تحب قد ملأ الارض والحى رجالاً ونساءً قال فما فعلت أم عمير قال امرأة سالحة أيضاً قال فما حال الدار قال عامرة باهلها قال وكلبنا أيقاع قال قد ملأ الحى نباحاً قال فما حال جملي زريق قال على ما يسرك قال الحمد لله يا خادم ارفع الطعام فرفعه ولم يشبع الاعرابي وغضب ثم اقبل على الاعرابي وقال له أعد علي جميع ما ذكرت قال الاعرابي سئل عما بدا لك قال ما حال كلي أيقاع قال الاعرابي قد مات قال وما الذي

أماته قال الاعرابي اختنق بعظم من عظام جملك زريق قال أو مات جملي
زريق قال نعم قال وما الذي أماته قال كثرة نقل الماء على قبر أم عمير
قال أو ماتت أم عمير قال نعم كثرة بكانها على عمير هو الذي أمانها قال
امات عمير قال نعم قال وما الذي أمانها قال الاعرابي سقطت عليه الدار
قال أو سقطت الدار قال نعم فقام عليه بالعصى ضارباً فولى الاعرابي هارباً

(يومهم الناس)

قال عمر بن ميمون مررت ببعض الطرق بالكوفة فإذا برجل
يخاصم جاراً له فقلت ما بالكما فقال أحدهما أن صديقاً لي زارني فأشترى
رأساً فأشتريته وتغدينا فآخذت عظامه ووضعتها على باب داري أتجمل
بها فجاء هذا فوضعها على باب داره ليومهم الناس انه هو الذي اشترى الرأس

« ضيفاً على ضيف »

قال الهيثم بن عدي نزل على أبي حفصه الشاعر رجلاً من اليامه فأخلا
له المنزل وهرب مخافة أن يلزمه قراه في هذه الليلة فذهب الضيف
واشترى جميع ما يحتاج اليه وكتب لصاحب الدار هذه الابيات
يا أيها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له فأرجع وكن ضيفاً على الضيف

(ضياقة بخيل)

أضاف بعض البخلاء قوماً فلما أكلو نظر البخيل اليهم فأذا برجل
يمضغ فقال له البخيل ما بال شذقك أعوج فقال الرجل عقوبه من الله
لكثرة ثنائي عليك بالباطل لأنني اقول انك كريم وانت بخيل

(كسرة عيش)

وقف سائل على باب دار أحد البخلاء وسأل شيئاً لله فخرج اليه
صاحب الدار وقال له اغناك المولي فان حريمنا في الحمام فرد عليه السائل
يا هذا انا اطلب كسرة عيش ولست اطلب عروسه

(سلم الحذاء)

مر احد البخلاء مع الشارع فعضه كلب ونهش قدمه وبعد لحظة تفقد
حذاءه وقال الحمد لله على السلامه ما دام سلم الحذاء

(بلاش)

المدخن البخيل لصاحب الدكان عندك كبريت صاحب الدكان نعم
موجود البخيل بكم العود صاحب الدكان بلاش البخيل هات عود
واحد من فضلك

(انا اصرف)

قال البخيل لصاحب المطعم . قطعه عيش من فضلك
صاحب المطعم لا يوجد عندنا قطع ابداً
البخيل أعطني رغيف وأنا اصرفه لك وارده الباقي .

(زلطه وعيش)

دخل بخيل احد المطاعم فقال له الجرسون كل شيء عندنا
موجود بريالين ما عدا الزلطة والعيش بلاش : فقال البخيل . اعطني
زلطه وعيش من فضلك .

(ما مرضت)

قال الطبيب للبخيل لا تأكل اللحم ولا البيض ولا الخبز قال
البخيل لو كان في بيتي هذه الاصناف شيئاً ما مرضت .

(تقاسمو المرق)

من الموصوفين بالبخل آل مرو ويقال ان من عاداتهم اذا ترافقوا في سفر
ان يشتري كل واحد منهم قطعة لحم ويشبكها في خيط ويجمعون اللحم
كله في قدر ويمسك كل واحد منهم بطرف خيطه فاذا استوى جر
كل منهم خيطه وأكل لحته ثم تقاسمو المرق .

(موسى الخلاقه)

سافر رجلا بخيلا مدة اربع سنوات ولما عاد من سفره وجد
أخاه طويل اللحية كث الشعر طويل الأشناب فقال له لما طولت شعرك
هكذا فرد عليه أخاه قائلا لا تنس أنك اخذت موسى الخلاقه في سفرك

(عذر مقبول)

الضيف لولد صاحب البيت هل يمكنك ايصالى إلى موقف السيارة
الولد لا لا استطيع مغادرة البيت
الضيف لماذا

الولد لانتا نريد ان تنعشي حالما تغادر انت من هنا .

(اضحك مع الاطباء)

عالجني يا دكتور

ذهب سائق الي دكتور بعيادته فسأله الدكتور ما ذا يؤلمك فقال
السائق شبر عيني مع الشمعة ورفارف حواجبي معوجه وماطور صدري
مبوش وشاوين صدري مكسور عالجني يا دكتور .

(عزل من هنا)

كان احد الجزارين يسكن بجوار عيادة دكتور وكلما جاء أحد
يسأل عن الدكتور قال الجزار الدكتور عزل من هنا فلما فطن الدكتور
للامر قال للجزار لماذا كل من أتى يسأل عني تقول عزل من هنا قال
الجزار ولماذا انت كل ما أتى اليك مريض أمرته بعدم اكل اللحم .
« بسيطه »

جاءت امرأة الي الطبيب في عيادته تصرخ وتولول قائلة الحقني
يا دكتور ابني بلع فأراً فرد عليها الدكتور بسيطه دعيه يبلع قطعاً
ليأكل الفار الذي بلعه ابنك .

(التمرجي)

قال الطبيب للتمرجي ما أحد سأل عني يا محمود فرد عليه التمرجي
قائلاً سألت عنك العافية يا سيدي فقال الطبيب نخليها تدخل .

« قبل الأكل او بعده »

ذهب بدوى الى الدكتور وكان البدوى مجروحاً في ساقه فكتب له الطبيب مرهم بنسلين وعندما اخذ البدوي البنسلين من الصيدلي رجع للدكتور قائلاً يا دكتور استعمله قبل الأكل او بعده .

« المرأة والحصان »

المزارع للصيدلي
ارجو ان أؤكد من الكتابة على زجاجات الدواء
الصيدلي ولماذا أنت مهم
المزارع لكي اعرف اي الدوائين لزوجتي وأبها للحصان فأنا
لا اريد ان يحصل للحصان أي مكروه .

« معقول »

دخلت فتاة شقراء الى صيدلية مكتظة بالزبائن وصبرت الى أن
حصل كل الزبائن على طلباتهم وخرجوا وتقدمت الفتاة للصيدلي وقدمت
له رسالة ليقرأها قائلة له انها رسالة اتتني من دكتور ولا يجيد
قراء كتب الأطباء الا الصيادلة .

« ذكاه »

المريض يا دكتور انا بتجيني رعشه بالليل قوى
الدكتور يعني اسنانك بتخبط في بعض
المريض لا لا اعرف ذلك لأنني اخلع طقم اسناني بعد العشاء
مباشرة .

« ساعة يدي »

الطبيب للمريض بعد ما جس نبضه
ان نبض قلبك منتظم كدقات الساعة
المريض لا تفلس يا دكتور انك وضعت يدك على ساعة يدي .

« كنت جرواً »

ذهب رجل الى طبيب نفسي وطلب أن يساعده لأنه يظن نفسه
كلباً فسأله الطبيب قائلاً منذ متى بدأت تظن نفسك كلباً فأجابه المريض
قائلاً منذ ان كنت جرو صغيراً

« بالورائه »

الطبيب للمريض ليس هناك ما يستطيع عمله لأن مرضك مرض
ورائي فأجابه المريض قائلاً اذا ارسل فاتورة الحساب لجدي المرحوم

« خالصين »

الطبيب للمريض ليس من الذوق ان تعمل معي هكذا لأن الشيك الذي
اعطيتني اياه واكدت لي ان له رصيذاً في البنك قد اعيد الي اليوم
المريض وما وجه الغرابه في الأمر ان القرحة التي اكدت لي
انها قد شفيت قد عادت في الليلة الماضية

(لغز)

قبل ان هذا البيت لا يمكن انشاده في الغالب عشر مرات متواليه
وبسرعه والا يغلط المنشد فيه وهو
وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

(مع الأذكياء)

ان زدت زدناك

انفرد هارون الرشيد وعيسى بن جعفر ومعه الفضل بن يحيى واذا
هو بشيخ من الاعراب على حمار وهو رطب العينين فامر الرشيد الفضل
أن يمزح معه فقال الفضل للاعرابي هل ادلك على دواء لعينيك قال ما
احوجني لذلك قال خذ عيدان الهواء وغبار الماء وامزجه بقشر بيض
الذر واكتحل به ينفعك فأنحنى الشيخ الاعرابي وضرط ضرطه قوية

وقال خذ هذه بلحيتك اجرة وصفتك وان زدت زدناك فضحك
الرشيد حتى استلقى على قفاه

(الفرقدين)

أسرت طي غلاماً من العرب فقدم ابوه ليفديه فاشتروا عليه
شروطاً قاسية لم يستطع عليها فقال ابوه والذي جعل الفرقدين يمسيان
ويصباحان على جبل طي ما عندي خير غير ما بذلته لكم فلم يقبلوا
ثم انصرف فقيلاً له لماذا تركت ابنك عندهم فقال لقد اعطيته كلاماً
ان كان فيه خير فهمه فكأنه قال لابنه الزم الفرقدين يعني في هروبك
على جبل طي فهم الابن ما اراد أبوه وهرب ونجا منهم ولحق بأبيه .

« دعني »

سمع اعرابي ابا الكندي النحوي في حلقاته وهو يقول في دعاء
الاستسقاء اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً مجلجلاً سحاً هزجاً سخاً
سفوحاً طبقاً غدقاً متفجراً فقال الاعرابي يا خليفة نوح هذا هو
الطوفان ورب الكعبة دعني آوي الي جبل يعصمني من الماء وهرب .

« انا اقولها ثلاثاً »

جلس عبد الله بن مروان يوماً وعنده جماعة من خواصه فقال

لهم أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه وله ما يتمناه فقال سويد بن غفله
أنا لها يا أمير المؤمنين قال هات قال :

أ أنف ب بطن ت ترقوه ث ثغر ج جمجمه ح حلق خ خد
د دماغ ذ ذكر ر رقبه ز زند س ساق ش شفة ص صدر ط طحال
ظ ظهر ع عين غ غيب ف فم ق قفا ك كف ل لسان م منخر
ن نغوغ ه هامه و وجه ي يد . وهذه حروف المعجم والسلام على
امير المؤمنين فقام أحد اصحاب عبيد الملك وقال يا امير المؤمنين أنا
اقولها من جسد الانسان ثلاث مرات قال امير المؤمنين هات ولك
ما تتمناه فبدأ يقول : انف أسنان أذن - بطن بنصر بزه - ترقوه
تمره تينة - ثغر ثنايا - ثدي - جمجمه جنب جبهه - حلق حنك حاجب
- خد خنصرة خاصره - دبر دماغ درادير - ذقن ذكر ذراع - رقبه
راس ركب - زند زردمه زب - ساق سره سبابه - شفر شارب شفة
- صدر صدغ صلعه - ضلع ضفيرة ضرس - طحال طره طوق - ظهر
ظفر ظلم - عين عنق عاتق - غيب غلصه غنه - فم فك فؤاد - قلب قفا
قدم - - كف كتف كعب - لسان لحيه لوح - منخر مرفق
منكب - نغوغ ناب نن - هامه هينه هيف - ورك وجه وجنه -
عين يسار يافوخ . فضحك امير المؤمنين وأمر له ما يتمناه والسلام .

مع القشارين

موديل ٧١

قال السائق لو الله انا اسوق سياره موديل ٧١ فذهل الوالد وصاح
قائلا لما ذا يا بني سوق واحده ورد الباقي لاهلها

نادي القروسية بالرياض

فرس بالملز

اجري سباق للخيل كالعادة فظهر منها فرس سابق فجعل رجل من
المتفرجين يثب من الفرع ويصفق فقال له رجل بجانبه هل هذا الفرس
الفائز لك فقال ابداً ولكن اللجام الذي فوق الفرس لي .

الدنيا كلها

قال القشار الاول لزميله : تصور أن ابويا لما مات خلف لي
الف ريال ١٠٠٠

قال القشار الثاني لزميله انا ابويا لما مات خلف الدنيا كلها .

« مع المجانين »

الغرفة ضيقة

دخل مدير مستشفى الامراض العقلية أحد الغرف فوجد مجنوناً
ممسكاً حديدة بيده ويقشر بوية الغرفة التي هو فيها فقال له المدير لماذا
تقشر البوية التي في الجدار قال المجنون الغرفة ضيقة وقلت في عقلي
أقشر البوية علشان تصير الغرفة واسعة .

حريقه

دخل مدير مستشفى الامراض العقلية ويده سيجاره مرتفعاً دخانها
فرآه أحد المجانين فصاح قائلاً الحقوني مويه مويه قال المدير هل انت
عطشان قال المجنون لا حريقه حريقه فقال المدير أين الحريقه فرد
المجنون قائلاً في فك .

ملابس الشتاء

رأى مدير المستشفى مجنوناً يلبس عدداً من الثياب فوق بعض
في الصيف فسأله المدير قائلاً أنت لابس كل هذه الملابس
والدنيا حر - له -

قال المجنون نحن في الصيف وأنا لابس ملابس الشتاء أخاف يجي
الشتاء على غفله

تعال فتشني

المجنون الاول ما شفت البيت اللي هنا

المجنون الثاني لا والله يا أخي وتعال فتشني

ينور لي

دخل مدير مستشفى الامراض العقلية غرفة لاحد المجانين فوجد
احدهم متعلقاً في السقف والثاني تحته جالس يقرأ جريده فقال المدير
كيف ذلك لماذا لا ينزل زميلك أجابه المجنون الثاني الذي يقرأ الجريده
قائلاً هذا لمبه ينور لي فإذا نزل كيف أقرأ

هذا الذي مجنني

سمع مدير المستشفى صراخاً ولعباين المجانين داخل المستشفى واخذ
بعض الجنود ودخل عليهم غاضباً واخذ المدير يلقي تعليماته على الجنود
يقيد بعضهم واخذ ويلاحقون احدهم فوجد الجنود مجنوناً يحمل فانوساً
بيده والعاء وهو يدور فقال له الجنود ماذا تصنع

قال اقتش على مكان مظلم اختني به عنكم مالقيت ووجد المدير مجنوناً
آخر وضعاً اذنه على جدار الغرفة من الخارج فقال له المدير ماذا تسمع
اجاب المجنون قائلاً تعال واسمع فوضع المدير اذنه على الجدار فلم يسمع
شيئاً فقال المدير انني لم اسمع شيئاً فرد المجنون قائلاً هذا هو اللي مجنني

ماعندي غيرها

كان أحد المجانين يأكل بلحاً وبقى في جيبه بلحة فذهب يصلي فلما
ركع الأولى افكر البلحة وهو قائم يصلي الثانية فما كان منه إلا أن
أخرجها من جيبه وأخذ يأكلها فغمزه الذي واقف بجانبه فصاح المجنون
قائلاً والله ما عندي غيرها كنت أعطيتك

لا تحرشه علينا

قام أحد المجانين ذات ليلة في مسجد فدخل رجل فصلى فلما فرغ من
الصلاة قال يا رب أني أصلي وهذا نائم فهب المجنون من نومه وأتى إلى
الرجل مسرعاً ومسك بتلايبيه وصاح به قائلاً يا هذا أسأل ربك لحاجتك
ولا تحرشه علينا يا مجنون

منطلق

قال المجنون للدكتور نحن نحبك يا دكتور أكثر من الدكتور

الذي كان قبلك

أجابه الدكتور قائلاً متبجحاً

شكراً ولا كن ما السبب فقال المجنون

لأننا نشعر أنك واحد منا

(المجانين في نعيم)

كان مجنونان ير كبان دراجتيهما وفجأة وقف أحدهما وقفز عن دراجته وأفرغ هواء العجلة الخلفية فلما سأله المجنون الثاني عن السبب فقال الأول ان المقعد مرتفع جداً فما كان من المجنون الثاني الا ان حل صامولة المقعد وجعله في اتجاه عكسي وبعد شد الصامولة فلما اراد الأول ان يعرف منه ما ذا يفعل قال الثاني انني عائد من حيث اتيت ولأنتي لا أريد أن اتزه مع شخص مجنون مثلك .

ارج الدواء

دخل مدير المستشفى للأمراض العقلية احد عنابر المرضى فوجد احدهم يهز نفسه بشدة وبدون مناسبة فقال له انت ليه بتهز نفسك فقال المريض له اصلي شربت الدواء يا دكتور ونسيت ارجه .

فكاهات ونوادير متنوعة

ذهب احدهم الى موقف سيارات للاجرة فسأل السمري قدام بكم
فقال السمري قدام بمسوك اركب ورا فرد عليه لا لا أنا ابغا قدام
علشان انا مستعجل واصل قوام .

كم فيها حجر

فلس احد المقاولين فذهب الي السوق لبيع ساعته وفي السوق
سأله احد الزبائن الساعه كم فيها من حجر اجابه المقاول ٢١ حجر غير
الاسمنت والبطحاء والخراسانه .

هات فردة

ذهب احد الزبائن لبيع الجزم ولما وصل اليه سأله كم هذه الجزومه
قال البائع الجزومه بعشرين ريال
فرمى له عشرة ريالات وقال طيب اعطيني فردة وبعدين اجيب لك
العشرة الثانيه و آخذ الفردة الثانيه .

ابو نعناع

قال التاجر للخادم الجديد
خذ سوى الشاهي وهات بكت دخان من اللي سجاثره ابو نعناع

فقال الخادم على الفور

ولما اجيب السجائر ابو نعناع حطها على الشاهي ياعمي .

«فانتظرت»

ارسل احد الناس خادمه ليسأل عن الساعة التي يقوم فيها القطار
فذهب الخادم ولم يعد الا بعد أن قام القطار فسأله سيده ما سبب
تاخره اجابه الخادم . يا سيدي اني ذهبت واستفهمت عن وقت قيام
القطار فقالوا الناس انه يقوم في الساعة الرابعة فلم اصدقهم فانتظرت
حتى سافر القطار والآن جئت بك بالخبر الصحيح .

ارقه كف

دخل رجل احد المطاعم فأكل بمبلغ خمسة ريالات وبعد ذلك
قام وغسل يديه ثم قال لصاحب المطعم لو كان واحداً اكل عندك
ولا معاه فلوس ما تفعل به

اجابه الطباخ قائلاً ارقه كف . فقال الرجل ناولني كف
وخليني اروح في شغلي .

انا اصحيك

جاء احدهم من السفر واتي الى القهوة لينام بها الي الصباح فقال
للقهوجي اعطيني لحاف واذا صارت الساعة ١٢ صحيني صباحاً قال له
الصبي الغشيم طيب ياعمي انت قومني وأنا اصحيك .

يدعو ربه

رأى أحدهم فقيراً يدعو ربه وهو يقول يا رب اشفي عيني ورجلي
ورقبتي وبطني وساقى وظهري وسنوني فقال الرجل الله يأخذك ويحمد
غيرك بدل ما يرفع فيك .

باحلم بيك

كان أحدهم جائعاً فأتى عند صديق وكان عند صديقه جهاز راديو
وكانت الأغنية « أنا باحلم بيك أنا باحلم بيك » ومن عجائب الصدف
أن صديقه في أثناء ذلك كان يذبح ديك : فصاح الرجل الجائع
أحلم بيك أنا احلم بيك يا مرقعة لحم الديك
والسمن البري يغطيكَ أدخلي بطني وأنا ادفيك

لص وفقير

دخل لص في منزل أحد الفقراء ففتش المنزل ولم يجد شيئاً فلما
أراد الخروج قال له صاحب المنزل من فضلك أقفل الباب فقال له اللص
من كثر ما اخذت من بيتك حتى تستخدمني .

أربعون سنة

سئل رجل عن عمره فقال أربعون (٤٠) فقيل له منذ عشرين ٢٠ سنة
سالناك فقلت أربعون ٤٠ سنة والآن تقول لنا كذلك فقال لهم الحر
لا يرجع عن كلامه ولو بعد مائة سنة .

بسكليتہ

كانت امرأة حبلى وكان لها طفل عمره ثلاث سنوات فقالت تداعبه
ماذا تريد ان جيب لك ولد أو بنت فقال لها الطفل لا يا ما جيب لي بسكليتہ

غير معقول

الاول سلفني خمسون ريال
الثاني لا يوجد عندي الا اربعون الان
الاول طيب اعطني الاربعون ويبقى لي في ذمتك عشرة ريال

ذكر او أثني

ذهب أحد المغفلين لشراء سياره من أحد المعارض ذمما اتفق مع
صاحب المعرض على السعر ودفع المبلغ دخل المغفل تحت السياره واخذ
يفتش في الشاصين فقال له صاحب المعرض انها جديده فقال المغفل
لا باس ولكنتى أن أشونها هل هي ذكر أم أثني

مع المغفلين

ركب احد المغفلين خط البلد فأخرج رأسه من النافذه فسقطت
عمامته وبعد أن سار الخط فما كان إلا أن اخرج من جيبه اربعة قروش
ورمي بها الى الشارع وقال يخاطب العمامة الحقييني بالأتويس الثاني .

(هل أنا فقير)

ورث أحد المغفلين ثروة طائلة عن أحد اقربائه لم يكن يتوقعها
فأصبح بين عشية وضحاها من الاثرياء فأصابه الغرور والتكبر وفي
ذات يوم ذهب بسيارته الجديدة الى محطة البنزين فقال له العامل في المحطة
هل تأمر حضرتك ان تضع للسيارة زيت بنزين عادي بنزين ممتد - سار
فاجابه منتفخ الوداج وهل أنا فقير حتى اضع زيت او بنزين أريدك
ان تضع سمن بري من الممتاز كان .

اسود ورأسه اخضر

ارسل احد الناس خادمه الى السوق وكان الخادم مغفلاً ليشتري
له بذنجان اسود فقال الخادم لا اعرف شكله صفه لي يا سيدي فقال له
سيده أسود ورأسه اخضر فذهب الخادم مزوداً بهذه الاشارة فلقية
عبداً أسود وفوق رأسه عمامة خضراء فرد عليه وقال له هيا بنا الى
سيدي فذهب معه حتي وصل الى سيده فقال له سيده ما هذا الرجل
الذي معك قال الخادم هذا الباذنجان الاسود يا سيدي أنه اسود وعليه
عمامة خضراء .

حلقة باب

نزل مغفل الى السوق ليشتري حلقة باب فر من جانب دكان حلواني يبيع (مشبك) فظن المغفل ان المشبك حلق يبيان وهي المطلوبة فقال للحلواني كم تبيع حلقة الباب فقال الحلواني وقد عرف أنه مغفل ابيعها باذن مغفل مثلك .

معقول

في ساعة متأخرة من الليل رأى الحارس رجلا يدور حول عامود مصباح الشارع وهو يحبو على يديه ورجليه .
فسأله قائلا ماذا تفعل هنا . فأجابه المغفل قائلا
أبحث عن نقود وقعت مني فقال الحارس أين وقعت بالضبط
أجابه المغفل قائلا على الجانب المقابل من الشارع فقال له الحارس لماذا تبحث عنها هناك اجابه المغفل لأنه لا يوجد نور هناك .

(مع الفقراء)

انا خطاب

اراد احد الفقراء ان يسافر من بلد الى آخر وليس لديه سوى قرش واحد ففكر في حيلة يركب بها القطار فأشتري بالقرش الموجود

لديه طابعاً بريدياً ثم الصقه على جبينه وركب القطار فأتاه الكساري
لإعطائه تذكرة فقال الراكب الفقير انا خطاب مسجل فصفعه
الكساري على جبينه بكفه فقال الراكب الفقير لماذا ضربتني فقال
الكساري انا ختم البريد على الخطاب المسجل .

ضيف الله

دق احد الفقراء المتسولين احد الأبواب فخرج اليه صاحب البيت
وقال له من انت فقال الرجل المتسول انا ضيف الله فقال صاحب البيت
تفضل الحنني فلدحقه الى ان وصل الى باب مسجد ثم قال له لقد جئتنا
غلطاً فهذا بيت الله يا ضيف الله .

(مع الزوجات)

بنفس اللغة

تشاجر الزوجان وتخاصما فلم يعد كل منهما يتحدث الى الآخر
وعندما تهيأ الزوج الى النوم ذات ليلة دس في يد زوجته درن أن
يكلمها ورقة كتب عليها (ايقظيني في الساعة السابعة صباحاً) وعندما
استيقظ في الصباح التالي وجد ان الساعة بلغت التاسعة ووجد في يده
ورقة كتب عليها استيقظ فالساعة بلغت السابعة .

كذب في كذب

قالت العرافة لاحد الفتيات وهي تتأمل كفها لتقرأ طالعها
أرى في الطريق اليك زوجاً طويلاً جميلاً انيقاً في الثلاثين من عمره
فقاطعت الفتاة وهل هو غني فقالت العرافة انه غني انه واسع الثروة
فهمت بها الفتاة قائلة اذن خبريني بالله كيف اتخلص من زوجي الحالي
اصرار

التفت الزوج الى زوجته وهو يقود سيارتهما وقد ضايقه مسلك
سيارة مرت بجوارهما بطريقة تخالف قواعد المرور وقال بسخرية ان
ان امرأة تقودها ماذا يسمحون للنساء بقيادة السيارات ولا امر ما تمهلت
السيارة الاولى فالتفت سيارة الزوجين ان لحقت بها فالتفتت الزوجة
فاحيتها ثم قالت ان السائق رجل وليس امرأة فقـال الزوج . يظهر
ان زوجته هي التي علمته القيادة .

له حق

تشاجرت الزوجه مع زوجها في نهاية الأسبوع الأول من شهر العسل
وكان الزوج ذا انف ضخم مشوه فقالت الزوجه تعيره به الايكفيني انني
احتملت انك اسبوعاً كاملاً فاجابها بكل هدوء اما انا فقد
احتملته ثلاثين عاماً

احسن طريقه

تشاجرت ست جارات وتطورت المعركة حتي وصلت الي مركز الشرطه فلما اراد الضابط سؤالهن عن اسباب ما حصل بينهم اندفعن جميعاً وهن يتكلمن في وقت واحد كل تحاول ان تشرح الأمر من ناحيتها بصوت يغطي على اصوات الأخريات وفجأة قال الضابط لا لن استمع اليكن هكذا

فلتتكلن اكبر كن سناً اولاً وتراجعت النساء الست دفعت واحده ولذن بالصمت جميعاً

منتهي البرود

ضاق الرجل بخطيب ابنته الذي ظل جالساً معها في الدار حتي منتصف الليل وأخيراً أتجه اليهم قائلاً لقد أعتدت ان نطفي انوار البيت قبل هذا الوقت بساعه ولكن أكراماً لكم ابقيناه حتي الآن فقال الشاب والخطيبه بوقت واحد بوسعك أن تطفئه فلسنا نقرأ ولا نكتب

من اختصاصه

صرخت الأم وهي في السياره العامه قائلة

أبني أنقذوه لقد ابتلع قطعه نقود

فأقرب منها أحد الركاب وقال لها لا تجزعي دعيني أساعدك فهذا

من نطاق اختصاصي ثم أمسك بالصغير من احدي قدميه وقلبه راساً على
عقب وراح يدق على ظهره واذ بقطعة النقود تهبط وتهلل وجه الأم
فرحاً واقلت اليه شكره ثم سأله قائلة - اطيب انت فأجابها كلا
ولكن مقلش في الجمارك

تواضع

السيد للخادمه الجديده احب ان يكون لذيكي علماً ان موعد
الفطور هو الساعه الواحده والنصف صباحاً الخادمه لا بأس ولكنني
اذا لم استيقظ بالموعد المحدد فلا داعي لانتظاري

محباً في الماء

راى رجلاً صورته في بركة الماء التي في حديقة داره فصرخ بزوجه
قائلاً هنا لص في الماء محباً فقالت الزوجه بعد ان نظرت صورها
ايضاً صدقت و كان بجانبه امرأة اخرى

البطيخه

الزوجه أنت اخذت البطيخه على السكين
الزوج لا يا حبيبتي اخذتها على الحساب

مع النشالين

(أني مطيع)

قبض على لص وهو يفتح باب أحد المحلات التجارية ليلاً ولما واجهه المحقق بثمته اعترف بها وقال انه كان يقوم بعمله هذا تنفيذاً لوصية والده المرحوم فسأله المحقق ماهي وصية والدك أجابه قائلاً - اوصاني أفتح محلاً تجارياً .

(لص شريف)

اعتاد لص تسلق شجر نخلة عالية كل يوم والسرقة منها فتنبه صاحب البستان للامر وصعد النخلة قبل وصول اللص واختفي بين أغصانها وجاء اللص كعادته وتسلق الشجرة كالعادة فقبض عليه البستاني وقال له ما تفعل هل انت لص اجابه اللص قائلاً أقتش عليك لأشتري تمرأ بهذا الريال .

(استئذان)

القاضي للص حكمت عليك المحكمة بعشرة جنيهاً غرامه بتهمة النشل فهل تدفعها أو تدخل السجن أجابه المتهم قائلاً :
ليس لدي سوى ثمانية جنيهاً ولكن لو اعطيتني فرصة خمس دقائق أتجول فيها بين الحضور لأحضر لك بقية المبلغ .

وجهة نظر

القاضي للمجرم

قل لي ما فعلت من خير للإنسانية

المجرم أنني السبب في إبقاء ثلاثة أو أربعة من رجال التحري

في وظائفهم بانتظام .

(كام سنه)

القاضي للمتهم عمرك قد ايه

المتهم تدينني كم سنه يا ييه

القاضي سنه وماية جنيه غرامه

(مع الرسائل)

رد الرسائل الغرامية على الطريقة الفكاهية

(من زوجة لزوجها الكهربائي)

حبيب قلبي وكبس حياتي انا كل ما افكرك اتكهرب من يوم
ما سافرت فيش ما جاني منك جوابات ومن يوم غيابك الدنيا مظلمة في
وشي وما هو حرام عليك تطفي شمعتي الظاهرة ان المرحوم أبوك كان
زي الماطور وانت رايح تطلع له لا لا يا جوزي خذ بالك ولازم
يكون عندك حراره وتعال طاوعني لأحرقك وحدك التوقيع المبه المحروقة

(من سواق لحبيبتة)

بعد التحية

وسلاما اسرع من التاكسي وأشواقاً اكبر من الاوتوبس . وبعد
أعرفك يا حبيبتى انكي من يوم ما طلبتي الثقل وانا متحمل منكي وارجع
اقول العداد خربان وبرضه ما صار حاجه لانكي قلتي راح اركب طقم
ولو ما كنتي حبيبتى كنت عملت لكي مخالفه وانتي عارفه ان مراوح قلبي
وقفت وخليتي كفر قلبي يتفرقع وعند حضوري سأحتفل لكي على الثالث
واجيب لكي معايا فستان زيت فرامل المهم تعالى على عجل أحسن
اخليك طول عمرك ما يترفع لكي بنديره . المخلص السائق دركسون

(من بقال الي زبونته)

زبونة القلب وحبيبة الدكان تحية ارق من اغصان الزيتون واغلى
من الصابون واحمر من الشطة والكمون

حبيبتي مضت مدة ولم احظ بريال واحد من كيسك العذوب
خصوصاً وانتي تعلمين انني مستعد لتنفيذ جميع طلباتك فوراً ما دام
بتدفعي مقدماً فلعل المانع يكون خبط حبيبك درج الدكان

(من نشال لنسيبه)

رحيمي العزيز والدزوجتي المصونه والجوهرة المكنونه الست
محفظه سامها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى جميع افراد العائله كل
أحد بحبيبه اعرفك يانسبي انني مبسوط في السجن كثير ولا ينقصني
الا مشاهدة رؤياكم جميعاً واسأل الله ان يرزقكم بنشله علشان تشرفون
لنا ونبقي مثل بعض وعلى فكره انا عنواني متضخ انا في الزنزانه اللي على
ايدك الشمال وانت داخل السجن والي اللقاء في محكمة الجنايات .
المخلص سجين الغرام

(من ساكن لصاحبة البيت)

حضرة صاحبة البيت المحترمه

اهديكي سلاماً مقدماً واشواقاً بصفة تأمين حبيبتي أصبح الآن
 لي ثلاثة اشهر تقريبا وانا انظر من شباك غرامك واوجه لكي عمارات
 الشكر والمحبه وكل ذلك ساكن عندك ليه يا ترى انتي قلبي ماهو فاضي
 والا ليه على كل حال انا مستعد ادفع خلو انذار واسكن قلبك بالايجار
 وختاماً لكي الفاتحه من باب قلبي وشكراً من فوق السطح .

الساكن الجديد

(من حداد لحبيبته)

المحترمه

حبيبتي الآنسه ولعه

سلام أحر من نار الكور واشواقاً تنفخ في قربه مقطوعه وأريد
 اقول لك يا حبيبتي أن الدنيا تعاون على ضربه بالمطرقة ونخبطه على
 السندال ومن يجاور الحداد ينكوي بناره وختاماً اذكرك أنني على
 الحديد حتى الحديد بعثها في الليله الماضيه ولا أريدك تدقي معي من
 أجل نقدر نعيش ونخبط في الدنيا والدنيا نخبط فينا ختاماً لك السلام

المخلص

ياحبيبتي كوني بارده

ابو حديده

من جزار لحبيبته

حبيبة القلب والكلاوي والكبد للسيده كفته المحترمه

اهدى اليكى السلام الذى أرق من الكرشه واشواق أحد من
الساطور وعسى الله ان يكون حى في قلبك قد استوي وقد طلبت يدك
من ابوك وقال سبحانه وما يضايقتني أكثر مما ضايقني غرامك خصوصاً
ساعة ماجيت أودعك وسامتي على بالخنصر وانا مولع بحمال عينيك التي
الجوهره تبهر النظر عن طول لسانك لنهايته وانا خائف لا يكون حبي
سقط من قلبك واخيراً أريد تبطل الدلع البقاري تخلي عندك شويه
ذوق وانا منتظرك في السكاكين وفي دكان الجزار

حبيبك العجل

الغاز حساييه

س - رجل له ثلاثة اولاد وعنده ثوبان فحلف كل واحد منهم على
أن يلبس الثوبين في هذا الشهر عشرين يوماً فكيف الخلاص من الحلف
ج - يلبس اثنان منهما الثوبين فيلبس احدهما أحد الثوبين عشرة
ايام ويخلعه ويلبسه الثالث بقية الشهر وأما الثاني فإنه يخلعه بعد عشرين
يوماً ويلبسه الاول وهو الذي كان لبس عشرة ايام

س - رجل كان يبيع الدجاج كل واحد بريالين والاوز كل واحد
بريال والحمائم كل واحد بنصف ريال فأردا ان يشتري منه عشرين
بعشرين ريالاً فكيف يفعل

ج - يأخذ عشرة من الحمام وخمسة من الاوز وخمسة من الدجاج

عدد	سعر	ريالا
٥	دجاج سعر ريالين عن	١٠
١٠	حمام سعر نصف ريال عن	٥
٥	أوز سعر ريال ١ عن	٥

الغاز حسابيه

الغاز الاول

أرسل رجل ابنه ومعه عشرين ريالاً وقال له اشتر لي عشرين كيلو موز ولوز ويرتقال فوجد ان سعر اللوز اربعة ريالات للكيلو الواحد وسعر كيلو الموز بربع ريال وسعر كيلو البرتقال بنصف ريال عزيزي القاري اليك الجواب

كيلو	قرش	ريال
١٥ يرتقال عن	١٠	٧
٢ موز عن	١٠	٠
٣ لوز عن	٠٠	١٢

٢٠ ريال

٢٠ كيلو

اللفز الثاني

دخل رجل بستان وكان للبستان سبعة ابواب وأخذ الرجل من
البستان رمان كل ماخرج من باب أعطاه نصف الذي معه وعندما خرج
من الباب السابع لم يبق معه سوى رمان واحد عزيزي القاري اليك الجواب
أخذ من البستان ١٢٨ رمانه

٦٤ الباب الأول

٣٢ الباب الثاني

١٦ الباب الثالث

٨ الباب الرابع

٤ الباب الخامس

٢ الباب السادس

١ الباب السابع

وبقي معه رمانه واحد فقط

اللفز الثالث

أرسل رجل ابنه الي السوق ومعه مايه ريال ١٠٠ وقال اشتر لي
مايه ١٠٠ ماين دجاج وفراريج وحماس سعر الحمام ريال واحد وسعر

الفراريج اربع بريال والدجاجة الواحدة بربع ريالات .

عزيزي القاريء اليك الجواب :

ريال

اشترى خمس وتسعين حمامه	٩٥	٩٥	.
فراريج	٤	١	
دجاجة	١	٤	
	١٠٠	١٠٠	

اللفز الرابع

دخل اربعة اشخاص الي مطعم لتناول طعام العشاء فلما اكلوا وهو بالانصراف تقدم الاول لصاحب المطعم قائلاً يا اخي فك الدرج واضع فيه كثر مافيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك فوافق صاحب المطعم على ذلك وتقدم الثاني وقال مثل ما قال الاول أفك الدرج واضع فيه كثر مافيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك وتقدم الثالث وقال مثل ما قال الاول أفك الدرج واضع فيه كثر مافيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك وتقدم الرابع وقال مثلهم أفك الدرج واضع فيه كثر مافيه وخذ ثمانية ريالات منها وهذا حسابك وبعد خروجهم جميعاً اندمش صاحب المطعم لأنه وجد الدرج خالياً .

واليك الجواب

قرش	ريال	
١٠	٧	كان في الدرج عند دخولهم الى المطعم
١٠	٧	دفع الزبون الاول اكثر ما في الدرج حسب اتفاقهم
<hr/>		١٥
	٨	اخذ ثمانية ريالات وخرج
<hr/>		٧
	٧	دفع الزبون الثاني اكثر ما في الدرج
<hr/>		١٤
	٨	أخذ ثمانية ريالات وخرج
<hr/>		٦
	٦	بقي بالدرج
	٦	دفع الزبون الثالث اكثر ما في الدرج
<hr/>		١٢
	٨	أخذ ثمانية وخرج
<hr/>		٤
	٤	دفع الزبون الرابع اكثر ما في الدرج
<hr/>		٨
	٨	أخذ ثمانية ريالات وخرج
<hr/>		٠٠
	٠٠	لم يبق لصاحب المطعم شيء

حل مسابقات الديوان السادس

اللغز الاول

أنشدك عن وادى به الزرع دايماً ما دام راع الزرع حي فهو حي
يشرب من الصافي وراعيه نايماً يحصد ولا يفني ولا ينقصه شيء
الحل الصحيح هو شعر الرأس

اللغز الثاني

أنشدك عن عذرا عليها رقومي رقوما يطونها تسعه وتسعين
أتشوفها وتشوف فيها ثلومي ما يعرفه غير الرجال الفهيمين
الحل الصحيح هو كفوف اليدين

اللغز الثالث

أنشدك عن رجال ما يقدر يقوم عليه طاقه ولا يمشي بها
الناس تمشي بها على سلم السوم ما يقضي الحاجه ولا يفني بها
الحل الصحيح هو عود الكبريت

اللغز الرابع

أنشدك عن عذرا تفيدك بالكلام من جوفها تنطق بدون لسانها
إذا انقضى اللازم فهي راحت عدام وفراقها يفرق على وجدانها
ولا بها دم ولا فيها عظام ارجو بنو الخير عن نسيانها
الحل الصحيح هي البقشه أي ظرف الكتاب .

أما الآن عزيزى القارى الكريم

فإليك مسابقة الديوان السابع التى اعتدنا تقديمها فى كل ديوان
فحاول حل هذه الألغاز الأربعة وأبعث بالحل على العنوان الآتى
مكة المكرمة ص ب « ٣٤٦ » لعلك تفوز بأحدى الجوائز المذكورة
فى مقدمة الديوان والله الموفق .

١ - اللغز الاول

أنشدك عن عذراء تزوجها غشيم	وعند أهل العلم جيزتها حرام
بناتها عشرين يلقا الضيم	وإذا أخذها الرجل راحن عدام

٢ - اللغز الثاني

أنا أنشدك يا رجال عن بنت غناويه	يرافقها غناها وفقرها بالليل يمسيها
يجيها رزقها بالصبح والحكمة سماويه	تشوفه فى عيونك بأول الدبره وتاليها

٣ - اللغز الثالث

أنشدك عن ثوب فصلوه البواطير	ثوب ولا كل العرب يلبسونه
ما تلبسه غير الرجال المناعير	إلى لياجت عازته يحتمونته

٤ - اللغز الرابع

ويش الذلول إلى لها عمر طويل	من هديها ركابها ما يسوقها
تأكل وتشرب ولعلايقها تشيل	ما هيب تجزع لو ثقلو معلوقها
ما همها ركابها لو هو ثقيل	هذا وهو دايم زهابه فوقها

« الفائزين بالجوائز »

عزيزى القارىء الكريم

بعد احراء القرعة بين السادة الذين بعثوا الينا بكل هذه الالغاز
فاز هؤلاء السادة الآتية اسماؤهم والموضحة رسومهم بعده
بعد اجراء القرء .

الفائز الاول

اللواء محمد العبد الله الميمان

الطائف — معشي





الفائز الثاني

الشيخ سليمان العبد العزيز الشنيان

الرياض — وزارة الداخلية



الفائز الثالث

الممثل الصغير عبد العزيز الهزاع

وزارة العدل



الفائز الرابع

الشاعر دخيل الله بن عبد الله الغلمدى

الرياض - ميدان الصفاة استديو ابها

كوبون مسابقة الجزء السابع

يرسل هذا الكوبون على هذا العنوان :

مكه - ص ب ٢٤٦ ، الشاعر علي الصفراني

حل اللغز الاول
الجزء
رقم الصحيفة
حل اللغز الثاني
الجزء
رقم الصحيفة
حل اللغز الثالث
الجزء
رقم الصحيفة
حل اللغز الرابع
الجزء
رقم الصحيفة
الاسم بالكامل
العنوان بالكامل

وبعد اجراء القرعة سوف تكتب أسماء الفائزين في الجزء الثامن
فأكتب عسي أن تكون أحد الفائزين بالجوائز .

